Curriculum Vitae

**LAURIETZ SEDA**

**EDUCATION**

1995 Ph. D.University of Kansas, Spanish and Latin American Literatures

First Field of Specialization: Latin American Theatre

Second Field of Specialization: Portuguese Language and Literature

Dissertation: "De Cortés al Mago de Oz: Estrategias posmodernas en el teatro latinoamericano (l980-l992)," under the direction of

Dr. George Woodyard

l989 M.A. Rutgers, The State University of New Jersey, Spanish and Latin American Literature

l983 B.A.University of Puerto Rico-Mayagüez, Spanish Studies with minor in Education

**EMPLOYMENT**

Fall 2018-Present Full Professor, Literatures, Cultures and Languages, University of Connecticut

Fall 2003- Present Associate Professor, Literatures, Cultures and Languages, University of Connecticut, Storrs

Fall 2015-Present Co-Director of Spanish Section, Literatures, Cultures and Languages University of Connecticut, Storrs

Fall 2009- 2010 Dean, School of Fine Arts and Literature, Universidad Científica del Sur, Lima, Perú (By invitation)

Fall 2000-2012 UCONN- Early College Experience Spanish Program Coordinator

Fall 2015-2017 UCONN- Early College Experience Spanish Program Co-Coordinator

1997-present Affiliated faculty, Department of Latin American Studies,

University of Connecticut

Affiliated faculty, Puerto Rican Studies Institute, University of Connecticut

Affiliated faculty, Comparative and Cultural Studies Department, University of Connecticut

Fall 2008 Fulbright Scholar, Universidad Mayor Nacional de San Marcos, Lima, Perú

1999- 2003 (Spring) Assistant Professor, Department of Modern and Classical Languages, University of Connecticut, Storrs

1997-1999 (Spring) Assistant Professor, Department of Modern and Classical Languages, University of Connecticut, West Hartford

1997 (Spring) Adjunct Assistant Professor, Department of Romance Languages and Literatures, Boston College

1994 - 1997 Visiting Assistant Professor, Department of Humanities and Arts, Worcester Polytechnic Institute, MA

l989 - 1994 Teaching Assistant, University of Kansas

l990 (Summer) Teaching Assistant, University of Kansas, Study Abroad, Program in Spain

l988-89 Teaching Assistant***,*** Rutgers, The State University of New Jersey

l987 Visiting Part-Time Lecturer, Rutgers, The State University of New Jersey

l983-87 Spanish Teacher, Inmaculada Concepción Academy, Mayagüez, P.R.

**PUBLICATIONS**

**Books**

1. *La Nueva Dramaturgia Puertorriqueña: Trans/acciones de la identidad:***.** Editorial Lea, San Juan, Puerto Rico. 2018.

*2. Antología de teatro latinoamericano (1950-2007): Puerto Rico. Vol. 11. Lola Proaño and Gustavo Geirola compilers. Buenos Aires:CELCIT, 2016. 154pp.* [*https://www.celcit.org.ar/publicaciones/typ/32/032/*](https://www.celcit.org.ar/publicaciones/typ/32/032/)

*2,236 downloads until September, 2017.*

*3. Teatro contra el olvido*. Universidad Científica del Sur. Lima, Peru, 2012. 193 pp.

* 1. Reviews

1) Ariel Strichartz, *Latin American Theatre Review* 48.1(2014): 211-213.

4. Laurietz Seda and Jacqueline Bixler, eds. *Trans/Acting: Latin American and Latino Performance*. Bucknell University Press, 2009. 266pp. **Nominated for The George Jean Nathan Award for Dramatic Criticism 2010.**

a. Reviews

1) Lawrence La Fountain-Stokes, Latin American Literary Review Vol.

39. No. 78 (July-Decamber 2011): 123-125.

2) Melissa Fitch, *Latin American Theatre Review* 44.1 (2010):185-186.

3) Ana Elena Puga, *Theatre Journal* 63.4 (Dec 2011): 656-657.

4) Sobeira Latorre, *Voces del Caribe: Revista de Estudios*

*Puertorriqueños* 3.1 (2011):161-163.

5. Laurietz Seda and Rubén Quiróz, eds. *Travesías Trifrontes: Teatro peruano de vanguardia*. Universidad Mayor Nacional de San Marcos Press, 2009. 193pp.

a. Reviews

1) Luis Peirano, *Latin American Theatre Review* 44.2 (2011): 220-222.

2) Alfredo Bushby, “Vanguardia peruana o vanguardia de peruanos,”

*Desde el sur* 1.1(2009): 183-187.

3) <http://www.andina.com.pe/agencia/noticia-recopilan-tres-piezas->

ineditas-los-peruanos-cesar-moro-luis-berninsone-y-joel-marrokin-

entrevista-212252.aspx

6***.*** *La Nueva Dramaturgia Puertorriqueña*. San Juan, Puerto Rico, Editorial LEA, 2003. 185pp.

*Second edition, 2007*

Used as textbook at

1. University of Puerto Rico- Río Piedras
2. Conservatorio de Teatro del Ateneo Puertorriqueño

a. Reviews

1) Virginia Adan-Lifante, *Gestos* Vol 19, Iss 38, (Nov 2004):193-193.

7.Laurietz Seda and Enrique Mijares, eds. *Teatro de Frontera 11: México/Puerto Rico*. Durango, México: Espacio Vacío Editorial, UJED, 2003. 500pp.

**Journal Issues Edited**

1. *Revista virtual Dramateatro*. Special issue on Peruvian Theatre. Co-edited with Diego La Hoz. 2019. 178 pages <http://dramateatro.com/?fbclid=IwAR3izkCxN3VbDA4WPXN38Y5trFH-rSvAeRJB6keX5GlD-WCgOJ2zZWGicDI>
2. *Desde el sur: Revista de ciencias humanas y sociales*. 5.2 (2013). Special Issue on Latin American Theatre. Lima, Peru. (141 pages).
3. *Latin American Theatre Review* 37.2 (2004). Special Issue on Spanish Caribbean Theatre. (208 pages).

**Refereed articles and book chapters**

**1.** Diálogo a dos voces: Breve biografía sobre Sara Joffré. Written in colaboration with Jamil Luzurriaga. On-line Journal *Dramateatro*. 2019. 8 pages.

Trans/acciones fronterizas: Selena, la reina del Tex-Mex de Hugo Salcedo. Travesía dramática: Análisis contextual de la obra de Hugo Salcedo. México: Universidad Autónoma de México, 2019. 175-186.

**2.** Memoria y conciencia del Perú: El teatro de Sara Joffré. En la serie *Historia de las literaturas en el Perú*. Raquel Chang- Rodríguez y Marcel Velázquez Castro,eds. Vol 6. Contrapunto ideológico y perspectivas dramatúrgicas en el Perú contemporáneo. Juan E. De Castro y Leticia Robles-Moreno, coordinadores. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Casa de la Literatura Peruana: Ministerio de Educación del Perú, 2018. 351-371.

**3.** El arte de crear(nos) jugando. *Teatro de Mario Cura: Noches negras y otras obras*. Buenos Aires: Nueva generación, 2016. P 17-35.

**4.** Trans/acciones de la memoria: Proyecto 1980/2000: El tiempo que heredé. *Gestos* 29.57 (2014):65-80.

**5.** Para no olvidar: Teatro y guerra sucia en Argentina y Perú. *Latin American Theatre Review* 46.1 (2012): 91-102.

**6.** Breve panorama del teatro popular puertorriqueño. *Ollantay Theater Journal. Vol. XV111, Num. 35-36 (2010): 23-31.*

7. Paradojas de la globalización: Los casos de Berman, Winer y Gómez Peña. *Paradigmas recientes en las artes escénicas latinas y latinoamericanas /*

*Current Trends in Latino and Latin American Performing Arts*

***(****Homenaje al Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami /*

*A Tribute to the International Hispanic Theatre Festival of Miami),*

Beatriz J. Rizk, Ed.  Miami: Universal, 2010. Pp. 207-223.

**Teatro del Mundo Awards (World’s Theatre Award) for Best Edited book.**

**8.** Decolonizing the Body Politic: Guillermo Gómez Peña´s Mapa Corpo 2: Interactive Rituals for a New Millenium. *TDR: The Drama Review* 53.1 (2009): 136-141.

**9.** Trans/Acting: The Art of Living “in-between.” *Trans/Acting: Latin American and Latino Performance,* Jacqueline Bixler and Laurietz Seda, eds. Bucknell University Press, 2009. Pp. 13-23.

**10.** Trans/Acting Bodies, Subverting Acts: Guillermo Gómez-Peña’s Search for a Singular Plural Community. *Trans/Acting: Latin American and Latino Performance,* Jacqueline Bixler and Laurietz Seda, eds. Bucknell University Press, 2009. Pp. 227-237.

**11.** Tres obras, tres colectivos, una Historia. *Textos de Teatro Peruano* 6. (2007): 11-13.

**12.** Etnia y clase social en el contexto de los procesos de la globalización en *La Malinche* de Víctor Hugo Rascón Banda. *Voces en el umbral: El teatro de Víctor Hugo Rascón Banda*. Jacqueline Bixler and Stuart Day, eds. Mexico City: Escenología. 2005. Pp. 91-102.

**13.** De Tarzán a Madonna: Cultura popular en el teatro latinoamericano actual. *Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño* 2 (2004): 51-55. (2 columns per page – original manuscript 15 pages)

**14**. El teatro puertorriqueño en la crítica dramática norteamericana. *Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine Puertorriqueño* 1 (2004):48-55. 2 (2 columns per page original manuscript 21 pages)

**15***. La pistola*: Por una democracia de los géneros. *Sediciosas seducciones: Sexo, poder y palabras en el teatro de Sabina Berman*. Jacqueline E. Bixler, ed. México: Escenología, 2004. Pp. 161-174.

**16.** El teatro latinoamericano ante un mundo globalizado: Algunos ejemplos concretos. *Verus Aristóteles: Ensayos sobre dramaturgia contemporánea*. Luis Mario Moncada, ed. México: Anónimo Drama Ediciones, 2004. Pp. 71-83.

**17.** El cuerpo femenino como sede de conflictos y contradicciones en *Paseo al atardecer* de Teresa Marichal. *Traviesas de paz y campos de batalla*. Lola Proaño-Gómez y Alicia del Campo, eds. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura de Cádiz/ FIT de Cádiz, 2004. Pp.53-65.

**18.** La identidad negociada en *El cine del pueblo* de Carlos Canales. *El cine del pueblo*. Carlos Canales. San Juan, Puerto Rico: Ediciones Gallo Galante, 2004. Pp. 2-13.

**19.** Entre puentes y fronteras: Selena, La Reina del Tex Mex de Hugo Salcedo. *Autores* (México) 4.13 (2003): 13-17 (2 columns per page)

**20.** ¿Poética de la creación o creación de la poesía? El teatro de Mario Cura. *Imagen del teatro.* Osvaldo Pelletieri, ed. Galerna, 2002. Pp. 227-231.

**21**. El imaginario como concepción liberadora en *Chau Misterix* de Mauricio Kartún. *Hispanic Journal* 23.2 (Fall 2002): 79-90.

**22.** Joel Cano: La realidad de los sueños*. Teatro para niños*. María Mercedes Jaramillo, ed. Medellín, Colombia: Editorial Universitaria de Antioquía. 2002. Pp. 229-235.

**23.** Fernando González Cajiao: Una nueva manera de hacer historias. *Teatro para niños*. María Mercedes Jaramillo, ed. Medellín, Colombia: Editorial Universitaria de Antioquía. 2002. Pp.129-138.

**24.** Estrategias para evitar la amnesia colectiva: *La rebelión de los sueños* de Mario Cura. *Nuevo teatro/Nueva crítica*. Jorge Dubatti, ed. Buenos Aires, Argentina: ATUEL, 2000. Pp. 211-219.

**25.** Wer überwacht die Überwacher? Marco Antonio de la Parra: *Solo für Carlos und Sigmund*. *Widerstand und Macht: Theater in Chile*. Heidrun Adler und George Woodyard, Hrsg. Frankfurt am Main: Vervuert, 2000. (German translation of subsequent essay)

**26.** ¿Quién vigila a los vigilantes?: *La secreta obscenidad de cada día* de Marco Antonio de la Parra. *Resistencia y Poder: Teatro en Chile*. Heidrun Adler and George Woodyard, eds. Germany: Vervuert, 2000. Pp. 89-98.

**27.** El teatro de Latinoamérica y su relación con el cine norteamericano: El caso de Puerto Rico. *Indagaciones sobre el fin de siglo*. Osvaldo Pellettieri, ed. Argentina: Galerna, 2000. Pp. 267-274.

**28.** La memoria y el sueño como campo de batalla en *La rebelión de los sueños* y *El cuarto del recuerdo* de Mario Cura*. Conjunto* 120 (La Habana, Cuba) (enero-marzo 2001):61-65.

**29**. El teatro puertorriqueño a fines de milenio. *Revista ADE*. (Revista de la Asociación de Directores de Escena de España) 78 (diciembre 1999):69-72.

**30**. Dramaturgia femenina latinoamericana y los medios de comunicación masiva. *Teatro XXI* , 5.8 (Buenos Aires) (otoño 1999):22-24.

**31**. El hábito no hace al monje: Travestismo, homosexualidad y lesbianismo en *. . . y a otra cosa mariposa* de Susana Torres Molina. *Latin American Theatre Review* 30.2

(Spring 1997):103-114.

**32**. De conquistadores a superhéroes: Breve panorama del teatro postmoderno en Latinoamérica. *Conjunto* (La Habana, Cuba) 102 (enero-junio 1996): 9-14.

**33**. Modernidad y postmodernidad en *Mistiblú* de Roberto Ramos-Perea. *Gestos* 11.22 (November 1996):105-122.

**34**. Ruptura y caos en *Timeball* de Joel Cano. Latin American Theatre Review 30.1 (Fall 1996):5-19.

**35**. Consumismo, maternidad y representación en Casa Matriz de Diana Raznovich. *Itaca* (México) 1. 6-7 (julio-agosto 1996):22-27.

**Dictionary Entries**

“Antón Arrufat.” *Dictionary of Literary Biography*. Vol. 305. Latin American Dramatits. Adam Versenyi, ed. Columbia, South Carolina: Bruccoli Clark Layman. 2004. 36-43.

**Published Performamce and Festival Reviews**

**1**. Las mujeres “dramáticas” y el teatro como sanación. *Latin American Theatre Review* 52.2 (2019):209-213.

**2**. Los aportes de la mujer al teatro peruano: XXI Encuentro de teatro peruano actual. *Latin American Theatre Review* 51.1(2017):235-240.

**3.** V Festival Internacional de Teatro Santo Domingo 2006: Un Festival sin fronteras. *Latin American Theatre Review*. 40.2 (2007): 165-174.

**4**. El Puerto Rico contemporéneo como un infierno en la más reciente obra de Roberto Ramos-Perea. *Latin American Theatre Review*. 40.1 (2006):211-213.

**5.** Entre Hitchcock y Corín Tellado. Lístín Diario. (Dominican Republic) 14 November 2006. (See digital version in www.listindiario.com.do)

**6.** Mondon Go Scam en escena. Listín Diario (Dominican Republic) 16 November 2006 (See digital version in www.listindiario.com.do)

**7.** Teatro, locura y muerte. Listin Diario (Dominican Republic) 20 November 2006.

(See digital version in [www.listindiario.com.do)](http://www.listindiario.com.do))

**8.** Rumbo al encuentro Ayacucho 2008: Primer Festival de Teatro Limeño del Nuevo Milenio. *Latin American Theatre Review* 28.2 (Spring 2005):169-176.

**9.** Galardonada en Nueva York *Volvió una noche* de Eduardo Rovner. *Latin American Theatre Review* 36.1 (Fall 2002):175-176.

**10***. El experimento Damanthal*: Un espectáculo para reflexionar. *Latin American Theatre Review* 34.2 (Spring 2001):198-202.

**11.** Venezuela abre sus puertas a la dramaturgia puertorriqueña. *Latin American Theatre Review* 33.1 (Fall 1999):183-184.

**12*.*** *Ecuajey (o el día que se repartió salsa, pero salsa de la bien gordota)*de Carlos Canales. *Vocero Hispano Inc.* de Massachusetts. Vol X, Issue 476. (May 7-14, 1999 ):1.

**13*.*** *Paseo al atardecer* de Teresa Marichal en el New York Fringe Festival.

*Latin American Theatre Review* 32.1 (Fall 1998): 186-188.

**14**. Montajes Inc. lleva a las tablas *Mistiblú* de Roberto Ramos-Perea. *Latin American Theatre Review* 32.1 (Fall 1998) 185-186.

**15.** Se estrena *Dar la vuelta* de Griselda Gambaro. Gestos 23 (1997):163-165.

**16***. Malasangre* en el Centro de Bellas Artes. *El vocero*, San Juan, Puerto Rico. (August

22, 1996): 73.

**17.** Se celebra en Cuba el Coloquio Internacional: Nuevas fronteras del texto teatral. *Latin American Theatre Review* 30/1(Fall 1996):133-134.

**18.** Cincinnati levanta el telón para destacar a las mujeres en el teatro. *Latin American Theatre Review* 29.1 (Fall 1995):133-136. (Written in colaboration with William García)

Kansas entre Congreso y Festival. *El Público* 93. (1992): 136.

**Published Book Reviews**

1. *Escenarios de crisis: Dramaturgas españolas en el nuevo milenio*. Ana María Díaz Marcos, ed. *Revista Internacional de Culturas y Literaturas* 22 (2019):179-182.
2. *La carreta*, ¿Regresa?: Nueva edición anotada del polémico clásico sobre la migración. Centro Voices. 15 December 2015.

<http://centropr.hunter.cuny.edu/centrovoices/reviews/la-carreta-regresa-nueva-edicion-anotada-del-polemico-clasico-sobre-la-migracion>

**3.** Proaño, Lola. *Poéticas de la globalización en el teatro latinoamericano*. California: Gestos: Collección Historia del Teatro 10 (223 pp).  *Gestos* 24.47 (2009): 178-181.

**4.** Pelletieri, Osvaldo, director y GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano). *Historia del teatro argentino en Buenos Aires: El teatro actual (1976-1998)*. Vol V. Buenos Aires: Galerna, 2001: 623p. *Latin American Theatre Review* 38.1 (Fall 2004): 204-206.

**5.** Jaramillo, María Mercedes y Mario Yepes, eds. *Antología crítica del teatro breve hispanoamericano* (1948-1993). Colombia: Editorial Universidad de Antioquía, 1997. 533 pp. *Latin American Theatre Review* 35.1 (Fall 2001):181-183.

**6.** Roberto Ramos-Perea. *Avatar: Drama pasional sobre la vida desconocida de Yeshua de Nazaret.* San Juan, Puerto Rico: Ediciones Gallo Galante, 1999. 126pp *Latin American Theatre Review* 33.2 (Spring 2000): 190-191.

**7.** Daniel Meyran, Alejandro Ortiz y Francis Sureda, eds. *Teatro, público, sociedad*. Perpignan, France: Presses Universitaires de Perpignan, CRILAUP, 1998. 559pp. Teatro XXI 5.8 (Fall 1999): 88-89.

**8**. Fermín Cabal, Marco Antonio de la Parra, Mauricio Kartun, Roberto Ramos-Perea, Eduardo Rovner, Rodolfo Santana y Guillermo Schmidhuber. *Itinerario del autor dramático iberoamericano*. San Juan, P.R.: Editorial Lea, 1997. 222 pp. *Latin American Theatre Review* 32.2 (Spring 1999):176-178.

**9.** Kirsten Nigro, comp. *Palabras más que comunes: Ensayos sobre el teatro de José Triana*. Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1994. 112pp. *Gestos* 25 (1998): 229-230.

**10.** Rosalina Perales. *Teatro hispanoamericano contemporáneo* (1967-1987). México: Escenología, 1989. 425pp. *Latin American Theatre Review* 29.2 (Spring 1996): 205-206.

**11.** Guillermo Schmidhuber. *El teatro mexicano en cierne* (1922-1938). New York: Peter Lang, 1992. 223pp. *Comparative Drama* 29.2 (1995): 298-300.

**12.** Antologías: *Teatro argentino contemporáneo*, *Teatro cubano contemporáneo*, *Teatro chileno contemporáneo* y *Teatro mexicano contemporáneo.* Moisés Pérez Coterillo, dir. España: Fondo de Cultura Económica, 1991. *Latin American Theatre Review* 27.1 (Fall l993): 148-151.

**Published Notes, Reports, Interviews, etc.**

**1.** Metadramatic devises in *Olives and Blood*. Notes to the program of *Olives and Blood* by Michael Bradford. Connecticut Repertory Theatre. Nafe Katter Theatre. University of Connecticut. October 2-14, 2014.

**2.** El premio de teatro latinoamericano George Woodyard llega a su 5ta edición. *Latin American Theatre Review* 45.2 (2012):93-94.

**3.** George Woodyard: Amigo, mentor y padre. *Gestos: Teoría y práctica del teatro hispánico* 51 (2010):160-161.

**4.** Se otorga IV Premio de Teatro Latinoamericano George Woodyard (2010). *Latin American Theatre Review* 43.2 (2009): 79-80.

**5.** Se otorga III Premio de Teatro Latinoamericano George Woodyard (2008) al cubano José Luis García. *Latin American Theatre Review* 42.2 (2009):129-131.

**6.** Las limitaciones te dan creatividad. Entrevista de Mirella Quispe a Laurietz Seda para el periódico *La república* (Lima, Perú), sección Arte y entretenimiento, (20 diciembre 2008): 7.

**7.** Francisco Arriví: Propulsor del teatro puertorriqueño.Agenda teatral americana 2008. *Ollantay Theatre Journal***.** sn

**8.** Orlando Cajamarca Castro recibe el II Premio de Teatro George Woodyard. *Latin American Theatre Review* 41.1 (2008):107-109.

**9.** I I Premio de Teatro George Woodyard. *Latin American Theatre Review*. 40.2 (2007): 75-76.

**10.** Se otorga el Primer Premio de Teatro George Woodyard. *Latin American Theatre Review*. 40.1 (2006): 20.

**11**. Carlos Castro. Ahora se cree que todo es postmodernismo. *Listín Diario*. Sección La ventana. Dominican Republic. (April 29, 2000):19. Interviewed by Carlos Castro on my participation in the Festival Marzo Teatral.

**12.** Notes to the program of *Ecuajey (o el día que se repartió salsa, pero salsa de la bien gordota*) by Carlos Canales. Premiere at the Ateneo Puertorriqueño, San Juan, Puerto Rico. Performances in April, 1999.

**13.** Notes to the program of *Ecuajey (o el día que se repartió salsa, pero salsa de la bien gordota*) by Carlos Canales. Premiere at Teatro Universitario, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela. Performances April 22-25, 1999.

**14.** In memoriam: Fernando González Cajiao. *Latin American Theatre Review* 31/2 (Spring 1998):205-206. (Written in colaboration with Yolanda Forero-Villegas)

**15**. Laurietz Seda en las Jornadas de teatro. *El Universal*. Puebla, México. (July 12, 1996): 2C & 6C. Interviewed by Gerardo Lino on my participation in the IV Jornadas Internacionales de Teatro in Puebla, México.

**Invited Presentations and Keynotes**

**1.** Invited as presenter at the 29th Miami Book Fair International. Miami, Florida.

November 11, 2012.

**2.** 40 años de creación en el Teatro de Grupo. XII Festival Internacional de Teatro de

Grupo. September 20-24, 2011. Lima, Perú.

**3.** El teatro y la literatura enriquecen nuestras vidas. Colegio San Andrés, Lima, Perú.

November 12, 2009.

**4.** Posmodernidad y globalización. Universidad Científica del Sur, Lima, Perú.

November 19, 2008.

**5.** Maestría y doctorado en estudios literarios y culturales hispánicos en las universidades

de Estados Unidos. Día Vivencial. Universidad Científica del Sur, Lima, Perú. November

15, 2008.

**6.** El Teatro: Un medio de comunicación excepcional (4 Plenary Conferences). Instituto

Nacional de Cultura de Chiclayo, Perú. October 20- 21, 2008.

**7.** Cómo analizar un texto teatral. Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo,

Perú, October 21, 2008.

**8.** Para que no nos cosan la boca: La función del teatro en las guerras sucias de Argentina

y Perú. Universidad Científica del Sur, Lima, Perú. October 14, 2008.

**9.** La importancia de la crítica escénica para el desarrollo de la artes. 3er Festival del

Círculo. Lima, Perú. September 23, 2008.

**10.** Teatro contra el olvido: Los casos de Argentina y Perú. Ier Congreso Internacional

Hispano-Peruano. Para una reflexión interdisciplinaria de nuestros imaginarios y

procesos. Universidad Complutense, Madrid. May 7-9, 2007.

**11.** La escena latinoamericana: Globalización, neoliberalismo y crisis. Rockefeller

Foundation Workshop: Inequalities in Latin America. Cultural Session. Stony Brook,

Manhattan. December 9, 2005.

**12**. Crisis y globalización en la escena latinoamericana: Dos ejemplos concretos.

Universidad Dominicana O&M. Dominican Republic. November 16-20, 2005.

**13.** El teatro puertorriqueño en la crítica dramática norteamericana. Festival de teatro de vanguardia. San Juan, Puerto Rico. April 12-19, 2003.

**14.** Teatro y cultura de masas en América Latina. 1er Festival de Nuevas Tendencias Escénicas. Universidad Nacional de Mar de Plata. Argentina. August 3-19. 2001.

**15**. Luis Buñuel’s The Discreet Charm of the Bourgeoisie. Trinity College. Cine Studio. October 18, 2000.

**16**. ¿Existe un teatro posmoderno en América Latina? Taller de Dramaturgia Escuela de Arte Dramático. Santo Domingo, República Dominicana. March 10, 2000.

**17.** Una mirada a la Nueva Dramaturgia Puertorriqueña: El teatro de Carlos Canales y Roberto Ramos-Perea. 4to Festival Internacional de Monólogos. Universidad de Puerto Rico. Cayey, Puerto Rico. April 4-10, 2000.

**18.** Teatro e identidad nacional: El caso de Puerto Rico. College of the Holy Cross. Worcester, Massachusetts. April 12, 2000. (Honor Society Induction Speaker)

**19.** Teatro puertorriqueño ayer y hoy. Instituto Latino de Arte y Cultura del Centro las Américas. Worcester, MA. May 8, 1999.

**20.** Entre Tarzán y Madona: Cultura popular en el teatro latinoamericano actual. II Congreso del Autor Dramático Iberoamericano. Ateneo Puertorriqueño. San Juan, Puerto Rico, 1997.

**21.** The Puerto Rican-American Culture. l991 Hallmark Executive Development Program, Lawrence, Kansas.

**Radio and Television Interviews**

**1.** Ivan Vega. Radio Program *Debate abierto. Radio Ovación.* Lima, Peru. May 19, 2012. Interview on my book publication *Teatro contra el olvido.*

***2.*** *Fulanos y Menganos*. Plus TV Feb 4, 2010. (Lima, Perú). Interview on my initiative on creating the Archivo Nacional de Teatro Peruano.

**3.** Alejandra Segovia. Radio Program: “Contra viento y marea.” Station 1170 A.M. (April 23, 1999): 8:30-9:00 am. Caracas,Venezuela. Interviewed by Alejandra Segovia on my participation on *Ecuajey (o el día que se repartió salsa pero salsa de la bien gordota)* by Carlos Canales.

**4.** Alejandra Segovia. Radio Program: “La entrevista Leal.” Station 1170 A.M. (April 23, 1999):9:00-10:00am. Caracas, Venezuela. Interviewed by Alejandra Segovia on Puerto Rican Theater and my participation on *Ecuajey (o el día que se repartió salsa pero salsa de la bien gordota)* by Carlos Canales.

**5.** Interviewed by television morning program “Cada Día,” April 24, 1999 on my participation on *Ecuajey (o el día que se repartió salsa pero salsa de la bien gordota)* de Carlos Canales.

**PANEL PARTICIPATION AT PROFESSIONAL MEETINGS**

**Conference Papers**

1. Diálogo a dos voces: Sara Joffré with Jamil Luzuriaga at I Festival Internacional de Teatro de Chiclayo, Peru. July 3-8, 2018.
2. Trans/acciones de la nación en *Bony and Kin* de Carlos Canales. Masaryk University, Brno, Czech Republic, Oct 5-7, 2017.
3. ¿Nuevas formas de ser ciudadano: *El Adiestramiento* de Teresa Marichal. Latin American Studies Association Congress. Lima, Perú, April 28- May 1, 2017.
4. Here or There: Roberto Ramo’s Perea *Malasangre*. Turning Tides: Caribbean Intersections in the Americas and Beyond. February 18-20, 2016. University of West Indies, St. Augustine Campus. Trinidad and Tobago.
5. La importancia de la creación de un Archivo de Teatro y un Centro de Investigación Teatral. Encuentro Alternativo: Encuentro de gestores teatrales 2013. La Paz, Bolivia. March 14-20, 2013
6. Teatro contra el olvido: Los casos de Argentina y Perú. XXVI Festival Internacional de teatro Hispano, Miami Florida, July 8-9, 2012.
7. El teatro como forma de Resistencia. I Congreso Internacional de Filosofías desde el Sur: Resistencia y Contrahegemonía. Universidad Científica del Sur, Lima, Perú, February 10-11, 2010.

**7.**  Escuelas Iberoamericanas de Circo. IV Festival del Círculo de La Tarumba.

Lima, Peru. April 22, 2010.

**8.**  La importancia de las artes escénicas y la literatura. Día vivencial.

Universidad Científica del Sur. Lima, Perú. September 19, October 17

and November 21, 2009.

**9.**  Trans/Acting Bodies, Subverting Acts: Guillermo Gómez-Peña’s Search for a

Singular Plural Community. Latin American Studies Association Conference. Montreal, Canada. September 6-8, 2007.

**10.**  El teatro latinoamericano ante un mundo globalizado: Algunos ejemplos

concretos. XII Jornadas Internacionales de Teatro. Puebla, Mexico. July 6-9, 2004.

**11.**  El teatro latinoamericano ante un mundo globalizado: (Los casos de Sabina Berman

y Víctor Hugo Rascón Banda) SAMLA (South Atlantic MLA),

Blacksburg, Virginia. November 12-14, 2004.

**12.** La ansiedad de la globalización: *e****X****tras* de Sabina Berman. Modern Languages

Asociation. Philadelphia, PA. December 27-30, 2004.

**13.**  Visiones contemporáneas de la emigración en la Nueva Dramaturgia Puertorriqueña.

XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires,

Argentina. August 6-10, 2003.

**14.** Entre puentes y fronteras: *Selena, La reina del Tex-Mex* de Hugo Salcedo. Latin

American Studies Asociation. Dallas, Texas. March 26-29, 2003.

**15.** El cuerpo femenino como sede de conflictos y contradicciones en *Paseo al atardecer*

de Teresa Marichal. VII Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las artes

escénicas. FIT de Cadiz. October 16-19 2003.

**16***. La Malinche* de Víctor Hugo Rascón Banda: Cómo enfrentarse a la globalización sin

dejar de ser mexicano. Latin Ameican Theatre Today. Lawrence, Kansas. April 2-

5, 2003.

**17.** Entre puentes y fronteras: Selena: La reina del Tex-Mex de Hugo Salcedo.

XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires,

Argentina. August 7-11, 2002.

**18.**  La batalla de los sexos: Un duelo a muerte en *La pistola* de Sabina Berman.

X Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano. Puebla, México. July 9-

12, 2002.

**19.** Culto al altar del consumismo: *El adiestramiento* de Teresa Marichal. IX Jornadas

Internacionales de Teatro Latinoamericano. Puebla, México. July 3-6, 2001.

**20.** ¿Poética de la creación o creación de la poesía?: El teatro de Mario Cura. X

Congreso Internacional de teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires,

Argentina. August 3-19, 2001.

**21.** La Nueva Dramaturgia Puertorriqueña entre fronteras. 51st Mountain Interstate.

Foreign Language Conference (MIFLC). Sessions in Honor of George Woodyard.

University of North Carolina at Wilmington. October 11-13, 2001.

**22.** La enseñanza del teatro latinoamericano en las universidades de Estados Unidos. II

Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario. Chihuahua, Mexico. November

28- December 2, 2000.

**23.** Estrategias para evitar la amnesia colectiva*: La rebelión de los sueños* de Mario

Cura. IX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos

Aires, Argentina. August 2-6, 2000.

**24.** Crimen y castigo: Diálogos de poder en *Chau Misterix* de Mauricio Kartun. Latin

American Theatre Today. IV Congreso de Teatro Latinoamericano. University of

Kansas. Lawrence, Kansas. March 29-April 1, 2000.

**25.** El ser escindido en *Paseo al atardecer* de Teresa Marichal. X International

Symposium La mujer y la literatura hispana hacia el año 2000. Querétaro, México.

September 23-25, 1999.

**26.**  Texto, representación, mujer y sociedad en *Paseo al atardecer* de Teresa Marichal.

VIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. August 4-8,

1999.

**27.**  La presencia de la cultura popular en la dramaturgia femenina latinoamericana.

III Simposio Internacional sobre Teatro Moderno de Latinoamérica, Stuttgart,

Germany. June 11-13,1998.

**28.**  El teatro de Latinoamérica y su relación con el cine norteamericano. VII Congreso

Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires, Argentina.

August 5-9, 1998.

**29.**  *Santa Isabel del vídeo*: La visión desacralizada del poder. IV Coloquio

Internacional de Teatro. Perpignan, France. October 8-10, 1998.

**30.**  Teatro cubano sin barreras: *Timeball* de Joel Cano. The Northeast Modern

Language Association Twenty-Seventh Annual Convention. Montreal, Canada

1997.

**31.**  Cultura de masas, ‘mass media’ e identidad nacional en el teatro latinoamericano.

Theatre of Latin America: A Festival and Symposium. Lawrence, Kansas. April,

1997.

**32.** Autoritarismo y símbolos sexuales en *Chau Misterix* de Mauricio Kartun. Sixteenth

Annual Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures. Cincinnati,

Ohio. 1997.

**33.**  *Casa Matriz* de Diana Raznovich: Que trata del oficio y la representación de la

madre en la sociedad de consumo. Teatro Latino y Teatro Iberoamericano: Fin de

milenio y Comienzo del Otro: ¿Dónde estamos y hacia dónde vamos? The Catholic

University of America. Washington, D.C. 1997.

**34.** *...Y a otra cosa mariposa* de Susana Torres Molina: En busca del género perdido.

The Northeast Modern Language Association Twenty-Six Annual Convention.

Boston, Massachusetts. 1995.

**35.** A quién le creemos: Re-contando la historia en *Aguila o sol* de Sabina Berman. A

Stage of Their Own/Un escenario propio: A symposium/ festival on Spanish, Latin

American and U.S. Latina Women in the Theatre. Cincinnati, Ohio. 1994.

**36.**  Who's Who in History: The Re-writing of Mexican History in Sabina Berman's

*Aguila o sol*. The l993 National Conference of the Association for Theatre in

Higher Education. Philadelphia, Pennsylvania. 1993.

**37.** Ekphrasis: Poesía, pintura y locura: mundos ficticios en *La extracción de la piedra*

*locura* de Alejandra Pizarnik. III Congreso de Creación Femenina en el Mundo

Hispánico, Recinto Universitario de Mayagüez, Puerto Rico. 1992.

**38.** Gloria Fuertes y 'collage': Hacia una poesía sin límites. Mid-America Conference

on Hispanic Literature. The University of Nebraska-Lincoln. 1991.

**39.** El artificio del desvelar(se) en *El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaite. Eleventh

Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures. University of

Cincinnati. 1991.

**40.**  Ruptura y feminismo en *Cristal roto en el tiempo* de Myrna Casas. Fourth Annual

Women's Conference. Western Kentucky University. 1990.

**41.** La metapoesía en 'Las moscas' e 'Introducción' de Antonio Machado. Seventh

Annual Southeast Conference on Foreign Languages and Literatures. Rollins

College, Florida. 1989.

**Other Conference/Theatre Festival Activities and Talks**

1. Theatre critic at I Festival Internacional de Teatro de Chiclayo. July 3-8, 2018. Chiclayo, Peru. Watched 12 plays and analyzed them in front of general public.
2. Theatre critic at XIII Encuentro Internacional de Teatro de Grupo . October 21-28, Lima, Peru. Participated in round tables every day analyzing 2 plays per day.
3. Presented the re-edition of Eugenio Barba’s *La canoa de papel* (*The Paper Canoe*) XIII Encuentro Internacional de Teatro de Grupo. Lima, Peru. October 26, 2018.
4. Presented the book *La Nueva Dramaturgia Puertorriqueña: Transacciones de la Identidad*. XIII Encuentro Internacional de Teatro de Grupo. Lima, Peru. October 24, 2018.
5. Theatre critic at XIII Encuentro Internacional de Teatro de Grupo, Ayacucho. 29-November 4, 2018. Ayacucho, Peru. Participated in round tables every day analyzing 2 plays per day.
6. Public presentation of Revista Textos- December 13 2018 Kasa Kambalache, Barranco, Lima, Peru.
7. Theatre critic XXIII Encuentro de Teatro Peruano Actual. Huancayo, Peru. November 3-December 30, 2018. Watched 8 plays and analyzed them in front of general public.
8. Theatre Programmer at Festival de Artes Escénicas. March 9-13, 2019. Lima, Perú. Watched 10 plays to discuss them with Brasilian, Chilean, Cuban, Ecuatorian and Peruvian theatre programmers.
9. La presencia de la mujer en el teatro peruano actual. XXI Encuentro de Teatro Peruano Actual. Special guest and theatre critic. November 17-20, 2016. Centro Cultural Arcije- Junin, Peru.
10. Teatro y educación. Desde la otra orilla: Conversatorios interdisciplinarios. EspacioLibre Teatro. Lima, Peru. August 20, 2015.
11. Theatre Critic at XIV Muestra de Teatro Peruano, Asociación de Artistas Aficionados Lima- Peru. July 27-August 5, 2015.
12. Jury for Festival de Teatro Peruano- Norteamericano del Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Lima, Perú, July- October, 2012.

**6.** Theatre Critic at Tercer Festival del Barranco. July 20-24, 2011. Lima, Peru.

**7.** Special Guest at XII Festival Internacional de Teatro de Grupo. Lima, Peru.

September 20-24, 2011.

**8**. Organized International Playwrights Workshops. November and December

2009. Lima, Perú.

**9.** Organized a series of 4 talks “Martes de Teatro.” October and November

2009. Lima, Perú.

**10**. Theatre Critic at XXIII Muestra Nacional de Teatro, Lima, Perú. November

22-29, 2009.

**11.** Co-organizer of an Interdisciplinary Conference: Rethinking the Latin@Intellectual

Ecology. University of Connecticut-Storrs. October 11-12, 2007.

**12**. Theatre critic at V Festival Internacional de Teatro Santo Domingo 2006. Invited as

Special Guest. Dominican Republic. November 9-19, 2006.

**13**. Organizer and Director of VI Conference/Festival: Latin American Theatre Today

University of Connecticut-Storrs. April 6-9, 2005.

Included

100 Conference presenters

20 Playwrights from all over Latin America and US

9 Theatre Performances

**14**. Theatre critic at Rumbo al encuentro Ayacucho 2008: Primer Festival de Teatro

Limeño del Nuevo Milenio. Lima, Perú. Invited as Special Guest. October 10-19,

2004.

**15**. Organized and chaired a session entitled: Cruzando el puente: Relaciones entre el

teatro español y el teatro latinoamericano. El Próximo Acto: Teatro Español en el

Siglo XXI. A Symposium by Estreno. Ohio Wesleyan University. April 18-20,

2002.

**16**. Organized a session on Puerto Rican Theater. IX Jornadas Internacionales de Teatro

Latinoamericano. Puebla, México. July 3-6, 2001.

**17.**  Organized and chaired a session on Puerto Rican Theater. IV Congreso de Teatro

Latinoamericano. University of Kansas. Lawrence, Kansas. March 29-April 1,

2000.

**18**. Discussant for performance of *Ecuajey (o el día que el maestro repartió salsa, pero*

*salsa de la bien gordota)* by Carlos Canales at Teatro Universitario. Universidad

Central de Venezuela. April 22-24, 1999.

**19**. Discussant for performance of *Ecuajey (o el día que el maestro repartió salsa, pero*

*salsa de la bien gordota)* by Carlos Canales. Instituto Latino de Arte y Cultura

de Centro las Américas. Worcester, Massachusetts. May 8, 1999.

**20**. Moderated in colaboration with Mónica Bota and Marilyn Ríos, Round Table

discussion with playwright Teresa Marichal. First Annual Graduate Conference on

Hispanic Literatures and Visual Arts. University of Connecticut. March 27, 1999.

**21.** Discussant for performance of Evening Walk by Teresa Marichal. First Annual

Graduate Conference on Hispanic Literatures and Visual Arts. University of

Connecticut. March 27, 1999.

**22.** Discussant on “Nuevas lecturas de la literatura puertorriqueña: Repensando el

canon.” Latin American Studies Association, XXI International Congress. Chicago,

Illinois. September 24-26, 1998.

**WORKSHOPS/SEMINARS PRESENTED**

1. Interpretación del texto teatral (6 hr. workshop) at the Centro de Bellas Artes, Santo

Domingo, Dominican Republic (Invited as Special Guest) November 19, 2005.

1. Caribbean Literature. National Endowment for the Humanities Summer Institute in

Puerto Rico. July 1-30, 2000.

1. Apreciación y crítica del teatro latinoamericano. Taught a 10 hrs. workshop.

II Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario. Nov. 28- Dec. 2, 2000.

Universidad Autónoma de Chihuahua, Chihuahua, México.

**HONORS,** **GRANTS and FELLOWSHIPS**

**1.** LCL’s Faculty Development Award 2018. Amount $1, 200.

**2.** LCL’s Faculty Development Award 2017. Amount $1,000

**3**. Mention of Honor Certificate for Promoting Culture. Asociación Cultural Barricada Teatro. XXI Festival de Teatro Peruano Actual. November 17-20, 2017. Huancayo, Peru.

**4.** UCONN E-campus Grant to develop an online course (Span 3240W)

Amount: $5,000.00

**5**. Research Assistant for Summer 2016

**6.** Nominated for The George Jean Nathan Award for Dramatic Criticism 2010.

**7.** Provost Fellowship (University of Connecticut) Teaching leave. (Spring 2009)

**8.** Fulbright Grant (Research/Lecturing in Peru) August 15- December 15, 2008.

**9**. Outstanding Faculty of the Year. Awarded by Puerto Rican/ Latin American Cultural

Center. University of Connecticut. 2006.

**10.** University of Connecticut Internal Grants from different departments, deans and

cultural centers to sponsor the International Theatre Conference Latin American

Theatre Today (LATT 05)

Amount raised: $88,000

**11**. Interdisciplinary Colloquia Seminar Program Latin American Theatre

Today: (LATT 05) Translation Transgender and Transnationalism

Amount $2,000

submitted in conjunction with Robert Tilton, Head, English Department

**12.** Research Assistant for Fall 2004 and Spring 2005 from the High School Coop

Program

**13**. National Endowment for the Humanities Grant to participate in the 2003 Summer

Seminar entitled “Caribbean Theater and Cultural Performance” held at the

University of Puerto Rico. June 30-August 2, 2003.

Amount $3,700

**14**. National Endowment for the Humanities Grant to teach in a collaborative Summer

Institute using the facilities of the University of Puerto Rico. The Institute presented

new scholarship on Spanish Caribbean literature and culture and instructed the

participants (25 high school teachers) how to integrate it into their curricula and

teaching. July 1-30, 2000.

Amount $2,500

**15**. Awarded a Research Assistant for the Summer by The Department of Modern &

Classical Languages, University of Connecticut-Storrs (1998, 1999, 2000, 2001,

2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2016, 2017)

**16**. Research Foundation Small Grant (1998, $1,000) (1999, $1,000)

**17**. Summer Junior Faculty Fellowship (1998, $2,700)

**18**. Nominated for the Graduate Student Teaching Award, University of Kansas (1991)

**EDITORIAL and REFEREE EXPERIENCE**

1. Founder member and member of editorial board of *Anuario del teatro puertorriqueño*

re named *Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño* (1997-present)

**2.** Editorial Assistant for *Latin* *American Theatre Review* (1991-1994)

**3.** Essay Referee for *Gestos*

**4**. Essay Referee for *Hispania*

**5.**  Essay Referee for *Latin American Research Review*

6. Essay Referee for *Arizona Journal of Hispanic Studies*

*7.* Peer Review Referee *for Fulbright (2016, 2017)*

**MEMBERSHIP ON EDITORIAL BOARDS**

1. LATR Books

2. Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano

3. Latin American Theatre Review

4. Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño

5. Revista Científica

6. Desde el Sur: Revista de ciencias humanas y sociales

7. Revista virtual Dramateatro

**COURSES TAUGHT**

Cómo sobrevivir a la globalización sin dejar de ser Latinoamericano (Graduate)

Nation and Identity in Latin American Literature (Graduate)

Latin American Women Playwrights (Graduate)

Literature of the Hispanic Caribbean (Graduate)

Latin American Theatre of the XX Century (Graduate)

Latin American Theatre of the XX and XXI Century (Graduate)

Mexican Theatre of the XX Century (Graduate Independent Study)

Argentinean Theatre of the XX Century (Graduate Independent Study)

Tradapting in Latin American Theatre (Graduate Independent Study)

Latin American Cinema of the XX Century

Latin American and Spanish Women Writers

Latin American Theater of the XX Century

Latin American Drama and Globalization

Literature of the Hispanic Caribbean with emphasis in Puerto Rico

Major Works of Hispanic Literature in Translation

Latin American Literature in the 20th Century (Crime, Mystery and Magic Realism)

Latin American Literature in the 20th Century (Identity, Nation and Gender)

Latin American Literature in the 20th Century (Theatre and Short Story)

Introduction to Literary Studies

Advance Spanish Composition

Spanish Grammar and Composition

Online Spanish Grammar and Composition

Spanish Conversation and Composition

Spanish Review

Intermediate Spanish I

Intermediate Spanish II

Elementary Spanish I

Elementary Spanish II

**STUDY ABROAD EXPERIENCE**

2013-2014 Resident Director - UCONN Granada Study Abroad Program

2007 (Fall) Resident Director - UCONN Granada Study Abroad Program

2006 (Fall) Resident Director - UCONN Granada Study Abroad Program

2002 (Fall) Resident Director - UCONN Granada Study Abroad Program

**ACADEMIC SERVICES**

**College-Wide**

College of Liberal Arts and Sciences Assessment Committee (2006- 2008)

Member of the Hartford Consortium for Higher Education Committee. (1997-1998)

Reviewer for the Storrs Research Advisory Council (1998-present)

**Department**

Co-Director of Spanish Studies (Fall 2014- Spring 2017)

Languages, Cultures and Literatures Executive Committee (2014-present)

Founder and Director of George Woodyard Latin American Theatre

Award (2005-Present)

Member of Latino and Caribbean Institute Advisory Board(2006- present)

Evaluator for IES Study Abroad Programs in Quito, Ecuador and Santiago, Chile April 15-26, 2006

Member of Latin American Studies Council (2005- present)

Latin American Study Abroad Committee (2005-present)

Resident Director for the Study Abroad Granada Program- Fall 2002**,** Fall 2006, Fall 2007, Fall 2013, Spring 2014

Coordinator for the visit of Argentinean playwright Eduardo Rovner (2001)

Member of the Spanish Search Committee for a position in Storrs (1999-2000, 2001-2002, 2003-2004)

Member of the Spanish Search Committee for a position in West Hartford (2000-2001)

Memberof Master’s and Ph.D’s Committee & Advising (1997-present)

Advisor for undergraduate students at University of Connecticut at Storrs (1997-present)

Member of Special Guests Committee (1998)

Member of the Spanish Committee for selecting new Spanish books for Spanish 181, 182, 183 (1998)

Member of the Study Abroad Committee (1997- to present)

Coordinator for the visit of Puerto Rican playwright Roberto Ramos-Perea to Boston College and Worcester Polytechnic Insitute (1997)

Helped organize the Spanish Conversatorium/Conversatorio en español. Worcester Polytechnic Institute. (1996)

Treasurerof Locus Amoenus-Teatro at the University of Kansas (1993)

Co-coordinator of Special Guests. Latin American Theatre Today Conference.

University of Kansas (1992)

Coordinator for the visit and lecture of Puerto Rican poet Luz María

Umpierre and of critic Priscilla Meléndez. University of Kansas (1991)

**Professional**

External evaluator for Professor dosier Spanish Department- Bucknell University

Peer reviewer for Fulbright US Scholar Program. Literature: Latin American Committee (2016, 2017, 2018)

Member of First Annual Graduate Conference Committee (1999)

Project advisor - Worcester Polytechnic Institute (1995)

Presidentof the Graduate Students Asociation of Spanish and Portuguese. University of Kansas (1990-1991)

Vice-President of the Graduate Students Association of Spanish and Portuguese, Rutgers University, N.J. (1988-1989)

**Outreach**

Welcome remarks at The Latino Night. University of Connecticut- West Hartford (1997,1998)

Participationon "Women of Color Caucus." Rutgers University, N.J. (1988)

**Supervision of Graduate Students**

Director, Ph.D dissertation, Michelle Tennyson (in progress)

Director, Ph. D dissertation, Alfonso Varona. Defense July 2009

Director, Ph. D dissertation, María Araujo. Defense September 2006

Director, Ph.D dissertation, Mónica Botta. Defense May 2006

Director, Ph. D dissertation, Marilyn Ríos. Defense June 2005

Director, Ph.D dissertation, Wilfredo Hernández. Defense May 2002

Associate Advisor, Ph.D., William Stark (Defense May 2017)

Associate Advisor, Ph.D., Francisco García (Defense June 2008)

Associate Advisor, Ph.D., Maribel Acosta (Defense 2005)

MA exams committee, Karla Zepeda, (Comparative Literature) (2001)

MA exams committee, Alan Lizárraga (2000)

MA exams committee, Ben Ibetson (2000)

MA exams committee, Rosa María León (2000)