

GUSTAVO NANCLARES  
ASSISTANT PROFESSOR OF SPANISH  
UNIVERSITY OF CONNECTICUT  
E-MAIL: [gustavo.nanclares@uconn.edu](mailto:gustavo.nanclares@uconn.edu)

## PUBLICATIONS

---

### Books:

- *La Cámara y el cálamo. Ansiedades cinematográficas en la narrativa hispánica de vanguardia.* Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2010.
- *Tras el reino de piedra. Una aproximación a la literatura nacionalista vasca y gallega de los años 60.* Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, 1998.

### Edited book:

- *Selected Proceedings of the Fifth Annual Graduate Student Conference on Lusophone and Hispanic Literature and Culture. Tinta Annex.* Ed. Gustavo Nanclares, María Collins, and Alicia Rueda. Santa Barbara: Dept. of Spanish and Portuguese at UCSB, 2004.

### Articles in peer-review journals:

- “Fisiognomía cinematográfica: Sobre el modelo de caracterización en la narrativa de vanguardia.” *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 35.2 (2010): 263-87.
- “Sexualidad y alteridad en el imaginario de la narrativa española de la guerra de Marruecos (1920-1930).” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 33.3 (2009): 525-44.
- “Tetuán en la narrativa española de la Guerra de África: *Notas marruecas de un soldado* de Ernesto Giménez Caballero.” *Letras Peninsulares* 21.1 (2008): 67-85.
- “El cine como espacio intermedial en el discurso metapoético de la narrativa mexicana de vanguardia: *Novela como nube* de Gilberto Owen.” *Texto Crítico* 20 (2007): 81-100.
- “*De foedo corpore*: Escatología del cuerpo y tratamientos de lo excremental en la novelística de Miguel Méndez.” *Confluencia* 22.2 (Spring 2007): 74-86.
- “Visiones de Euskadi y del nacionalismo vasco en la poesía política de Jorge de Oteiza.” *Letras Peninsulares* 18.1 (2006): 69-83.
- “Modernismo y subjetividad en la obra ensayística de Ramón de Basterra.” *Sancho el Sabio* 20 (2004): 87-99.
- “Benjamín Jarnés y la guerra civil española: Trauma, disensión y silencio.” *Revista Hispánica Moderna* 56.2 (2003): 341-57.
- “Discusiones en torno a Góngora y el barroco en la España de los años veinte.” *España Contemporánea* 16.2 (2003): 53-70.

- “Oteiza, la escritura, el pensamiento.” *Cuadernos de Alzate* 29 (2003): 37-55.
- “Vinogrado avinagrado: Visiones de Bilbao en la poesía de Jon Juaristi.” *Letras Peninsulares* 15.2 (2002): 343-58.

### **Book chapters:**

- “Violencia sagrada y catolicismo revolucionario en el discurso de José Bergamín sobre la guerra.” *España en la encrucijada de 1939: Exilios, cultura e identidades*. Ed. José Ángel Ascunce, M. San Miguel, and Mónica Jato. Bilbao: U de Deusto, 2007. 89-108.
- “Ernestina de Champourcin y la guerra: Del diletantismo «honrado» a la reconciliación.” *Ernestina de Champourcin: Mujer y cultura en el siglo XX*. Ed. José Ángel Ascunce and María Teresa Fernández Urtasun. Madrid: Biblioteca Nueva, 2006. 159-72.
- “El magisterio de la memoria: Reflexión metahistórica en la última narrativa breve mexicana.” *Cuento que no has de beber. La ficción en México*. Ed. Alfredo Pavón. Puebla: U de Tlaxcala, 2006. 79-96.
- “La *Revista de Occidente* y el cine: Fundamentos para una teoría del lenguaje cinematográfico.” *Cine-Lit V. Essays on Hispanic Film and Fiction*. Ed. George Cabello-Castellet, Jaume Martí-Olivella, and Guy H. Wood. Corvallis: Cine-Lit, 2004. 145-52.

### **Short peer-reviewed articles:**

- “La narrativa de Miguel Méndez: Del materialismo dialéctico a la reflexión ontológica.” *Ventana Abierta* 14 (2003): 28-32.
- “Estructura y metaficción: Apuntes sobre *El circo que se perdió en el desierto de Sonora* de Miguel Méndez.” *Nerter* 5-6 (2003): 40-42.

### **Requested Book Reviews:**

- Martin-Márquez, Susan. *Disorientations. Spanish Colonialism in Africa and the Performance of Identity*. New Haven & London: Yale UP. 2008. 445 pp. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*. [33.3 (2009): 631-33]
- Olaziregi, Mari Jose, ed. *An Anthology of Basque Short Stories*. Trad. Kristin Addis, Amaia Gabantxo, Margaret Jull Costa, Elizabeth Macklin y Linda White. Reno: Center for Basque Studies, 2004. 222 pp. *Letras Peninsulares*.