

CURRICULUM VITAE

Odette Casamayor-Cisneros, PhD.

Associate Professor of Latin American, Caribbean and Latino Literatures and Cultures

University of Connecticut-Storrs

EDUCATION

- 1998-2002 Ph.D. Sciences du langage, option : Arts et littératures (Summa cum laude).
École des Hautes Études en Sciences Sociales/School of Advanced Studies in Social Sciences (EHESS), Paris, France.
- 1996-1997 DEA (M.A.) Sciences du langage, option: Arts et littératures.
École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris, France.
- 1995-1996 DESS Politique Culturelle.
University of Bourgogne, Dijon/ UNESCO Paris, France.
- 1990-1995 B.A. Journalism.
University of Havana, Cuba.

RESEARCH & TEACHING EXPERIENCE

- 2015-2016 Visiting Research Scholar.
David Rockefeller Center for Latin American Studies (DRCLAS) &
Afro-Latin American Research Center at Hutchins Center
Harvard University.
- 2013-present Associate Professor of Latin American, Caribbean and Latino Literatures and Cultures.
University of Connecticut-Storrs.
Department of Literatures, Cultures and Languages.
Institute of Latina/o, Caribbean and Latin American Studies.
- 2007-2013 Assistant Professor of Latin American, Caribbean and Latino Literatures and Cultures.
University of Connecticut-Storrs.
Department of Literatures, Cultures and Languages.
Institute of Latina/o, Caribbean and Latin American Studies.
- 2006 Assistant Professor in Residence.
University of Connecticut-Storrs.
Department of Modern and Classical Languages.
- 2005 Postdoctoral Research Fellow (Rockefeller Foundation).
State University of New York at Stony Brook.
Latin American & Caribbean Studies Center (LACS).
- 2002 Adjunct Professor.
University of Cergy-Pontoise, Paris, France.
Department of Foreign Languages.

RESEARCH & TEACHING AREAS OF SPECIALIZATION

- * Afro-diaspora and Blackness in the Americas (Cultural Studies).
- * Twentieth-century and Contemporary Caribbean, Latin American and Latino Literatures, Cultures & Societies.
- * Revolutionary Ideals in Latin America: Ethical and Aesthetic Approaches.
- * Cultural Studies in post-Cold War Latin America.
- * Latino and Latin American Cinema.

CURRENT PROJECTS

Book Project: *On Being Blacks: Challenging the Hegemonic Knowledge Through Racial Self-identification Processes in Contemporary Cuban Cultural Production.*

AWARDS AND HONOURS

- 2015 Wilbur-Marvin Visiting Scholar.
David Rockefeller Center for Latin American Studies (DRCLAS)
Harvard University.
Spring Semester 2015.
- 2012 Visiting Scholar/Artist of Color Program.
University of Wisconsin – La Crosse.
Fall Semester 2012.
- 2012 Funds for Innovation in Interdisciplinary Race, Ethnicity, and Gender Studies Initiative.
University of Connecticut.
- 2012 Study Abroad Program Development Grant.
University of Connecticut’s Office of Global Programs
Project: “Cuba in the 21st Century: People, Culture, and Health”.
- 2009 “José Juan Arrom” First Prize of Essay.
The Union of Cuban Writers and Artists (UNEAC, Havana).
Title of the essay: “Guanajerías post-soviéticas: Apuntes ético-estéticos en torno al humor en la narrativa de Ena Lucía Portela”.
- 2008 General Education Course Development Grant.
University of Connecticut
Creation of new General Education Course: “Latino Literature, Culture and Society”.
- 2003 “Juan Rulfo” First Prize of literary Essay.
Radio France Internationale – Collection Archivos- UNESCO (Paris, France).
Title of the essay: “Negros de papel. Algunas apariciones del negro en la narrativa cubana después de 1959”.
- 2001 Concurso de Jóvenes latinoamericanistas.
X Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe.
Finalist.
- 1995 Resident Fellowship : « Formation International Culture » Program.
University of Bourgogne, Dijon/ UNESCO, Paris (France).
- 1995 Resident Fellowship
Institut Universitaire d’Études du Développement (IUED), Geneva (Switzerland).
Declined.

IN THE MEDIA

- 1). "Obama Urges Raised Voices in Cuba's Hushed Discussions of Race", by Damien Cave. *The New York Times*. March 23rd, 2016. http://www.nytimes.com/2016/03/24/world/americas/obamaurges-raised-voices-incubas-husheddiscussions-ofrace.html?_r=0
- 2). On Barack Obama's historic visit to Havana. Newsone Now with Roland Martin. March 22nd, 2016. <http://newsone.com/3388101/will-the-united-states-ask-cuba-to-extradite-assata-shakur/>
- 3). "Obama Faces Tough Balance on Historic Trip to Cuba". Take Two. NPR KPCC. March 21st, 2016. <http://www.scpr.org/programs/take-two/2016/03/21/47341/obama-faces-tough-balance-on-historic-trip-to-cuba/>
- 4). "La sociedad post-racial es un mito", by Jesús Jambrina. *Huffington Post*. May 1, 2015. http://voces.huffingtonpost.com/jesus-jambrina/sociedad-postracial-mito_b_7190124.html

PUBLICATIONS

Books

- 1) *Utopía, distopía e ingravidez: Reconfiguraciones cosmológicas en la narrativa post-soviética cubana*. Frankfurt/Madrid : Iberoamericana-Vervuert. 2013. 359 p.

<http://blog.ibero-americana.net/tag/odette-casamayor/>

Reviews :

Rafel Rojas, « Duelo e ideal soviético ». *Diario de Cuba*. Oct. 5, 2013, http://www.diariodecuba.com/de-leer/1380902202_5374.html

Mabel Cuesta. Review published in *Romance notes*. (54/1). 133-135.

Lizabel Mónica, « ¿Qué inquietó el campo literario cubano en 2013 ». *Penúltimos Días*, Jan. 1, 2014, <http://www.penultimosdias.com/2014/01/01/que-inquieto-al-campo-literario-cubano-en-2013/>

Iraida H. López, « Casamayor-Cisneros, Odette. *Utopía, distopía e ingravidez. Reconfiguraciones cosmológicas en la narrativa post-soviética cubana* ». *Letras femeninas*. (XL/1, Verano 2014). Jan. 1, 2014 : 232-234.

Interviews :

Entrevista. Blog Iberoamericana/Vervuert. Dec. 16, 2013, <http://blog.ibero-americana.net/2013/12/16/entrevista-a-odette-casamayor-cisneros-utopia-distopia-e-ingravidez-reconfiguraciones-cosmologicas-en-la-narrativa-postsovietica-cubana/>

- 2) *Una casa en los Catskills (Short Fiction)*. Havana (Cuba): Letras Cubanas. 2016. 181 p. & San Juan (Puerto Rico): Editorial La Secta de los Perros. 2012. 151p.

Reviews :

Marilyn Bobes, « Un libro cubano-americano en la Feria de La Habana ». OnCuba Magazine, Feb. 24, 2016, <http://oncubamagazine.com/cultura/un-libro-cubanoamericano-en-la-feria-de-la-habana/>

María Cristina Fernández, « Cuentos de cubanos en la aldea global ». Diario de Cuba, Dic. 2, 2013, http://www.diariodecuba.com/de-leer/1385992286_6124.html

Interviews :

Rodolfo Martínez Sotomayor, “Escribir es un acto de protesta”. Revista Connexos. Miami. May. 5, 2013, <http://conexos.org/2013/05/11/entrevista-a-odette-casamayor/>

“Narra la cubana Odette Casamayor cómo escribe su país desde fuera”, El Porvenir, Mexico. Feb. 21, 2013, http://www.elporvenir.com.mx/notas.asp?nota_id=649323

“Odette Casamayor: ‘en mis obras está Cuba’”, Posdata, Monterrey, Mexico. Feb. 22, 2013. <http://www.posdataeditores.com/?p=9320>

Book Chapters

- 1) “Imagining the New Black (Subject): Ethical Transformations of Raciality in the Post-Revolutionary Cuban Nation.” Black Writing and the State in Latin America. Ed. Jerome Branche. Nashville: Vanderbilt UP. 2015: 61-82.
- 2) “Piñera, Lam y los Origenistas: Suspense, tragedia o comedia de enredos con fondo tropical”. Una isla llamada Virgilio. Ed. Jesús Jambrina. Doral (FL): Stockcero. 2015: 13-50.
- 3) “Inasible infinitud de los cuerpos” Raza, género y nación en la plástica cubana contemporánea”. Memorias del X Seminario Internacional de Estudios del Caribe. Instituto Internacional de Estudios del Caribe. Universidad de Cartagena, Colombia. 2013. 18-36.
- 4) “Afrodiásporas y las infinitas travesías del sujeto contemporáneo en el Occidente hispánico: Extravíos, hallazgos, perspectivas” Nuevos Hispanismos. Para una crítica del lenguaje dominante. Ed. Julio Ortega. Frankfurt/Madrid: Iberoamericana-Vervuert. 2012. 209-227.
- 5) « Révolution, espérance et survie dans Cuba post-Soviétique : regards sur les scènes musicale et littéraire dans l’île ». Dynamiques d’émancipation caribéenne dans la littérature et les arts. Ed. Nicole Ollier. Paris : L’Harmattan. 2011. 65-75.
- 6) “Gómez, Guillén, Giral: Three Underappreciated Filmmakers” Cuba. Ed. Alan West-Durán. Farmington Hills : Gale, Cengage Learning (Scribner World Scholar Series). 2011. 409-413.
- 7) “Literature and Print Culture: Narrative (Special Period to the Present)” Cuba. Ed. Alan West-Durán. Farmington Hills : Gale, Cengage Learning. (Scribner World Scholar Series). 2011. 559-566.
- 8) “New Voices in Post-Soviet Cuban Literature: Ena Lucía Portela”. Cuba. Ed. Alan West-Durán. Farmington Hills : Gale, Cengage Learning. (Scribner World Scholar Series). 2011. 564.
- 9) “Between Orishas and Revolution : The Expression of Racial Inequalities in Post-soviet Cuba”. Indelible Inequalities in Latin American. Insights from History, Politics, and Culture. Ed. Paul Gootenberg & Luis Reygadas. Durham & London : Duke UP. 2010. 139-68.
- 10) “Rostros esquivos: representaciones del negro y lo negro en la plástica cubana contemporánea”. Queloides: Race and Racism in Cuban Contemporary Art. Ed. Alejandro de la Fuente. Pittsburgh : Mattress Factory Art Museum & University of Pittsburgh. 2010. 28-42. (6000 words).
- 11) “María Magdalena Campos-Pons: Las travesías del cuerpo”. Queloides: Race and Racism in Cuban Contemporary Art. Ed. Alejandro de la Fuente. Pittsburgh : Mattress Factory Art Museum & University of Pittsburgh. 2010. 98-103.

- 12) "Entre crainte et admiration : Haïti et les Cubains dans le récit cubain contemporain." La Révolution haïtienne au-delà de ses frontières. Ed. Giulia Bonacci, D. Bechacq, P. Berlonqui, N. Rey. Paris : Editions Karthala. 2006. 185-200.
- 13) "Nationalisme et insularité dans la littérature cubaine d'aujourd'hui". L'hybride/ Lo híbrido. Cultures et littératures hispano-américaines. Ed. Milagros Ezquerro. Paris : Indigo & Côté Femmes éditions. 2005. 193-210.
- 14) "Éspero et utopies dans les ruines". Villes de la Caraïbe. Réalités sociales et productions culturelles. Ed. Jean-Paul Révauger. Bordeaux : Pleine Page Editeurs. 2005. 143-154.
- 15) "El encanto de las ruinas o algunas estrategias para mantenerse intactos en el caos : Visiones de La Habana actual". Mémoire(s) de la Ville dans les mondes hispaniques et luso-brésilien. Ed. Teresa Orecchia-Havas. Caen: Laboratoire d'études ibériques, italiennes et ibéro-américaines (LEIA), Université de Caen. 2005. 79-100.
- 16) "Rêves de cubanité : l'utopie littéraire cubaine chez Alejo Carpentier, José Lezama Lima et Virgilio Piñera". La nation en cartes postales. Ed. Fournier-Finocchiaro et P. Guibert. Caen : Maison de la Recherche en Sciences Humaines de Caen Basse-Normandie. 2004. 123-137.
- 17) "Cubanidades de un fin de siglo o breve crónica de intentos narrativos por salvar u olvidar la cubanidad dentro de la isla y en los noventa". El Caribe hispano. Sujeto y objeto en política internacional. Ed. Josef Opatrny. Prag: Karolinum, Charles University. 2001. 329-340.
- 18) "Les genres de la rumba". Danses "latines" et identité, d'une rive à l'autre... Tango, cumbia, fado, samba, rumba, capoeira. Ed. Elizabeth Dorier-Apprill. Paris: L'Harmattan. 2000. 181-189.

Referred Journal Articles (Peer Reviewed)

- 1) "Obama in Havana and the Racial Politics of Contemporary Cuba". Transition. The Magazine of Africa and the Diaspora. 120, 2016: 39-45.
- 2) "Blackness, Cubanness, and the End of an Era". Black Diaspora Review. University of Indiana. 5(2) Spring 2016: 12-23.
- 3) "Tedio y banquete: 'cansancio histórico', pre-reconciliación y cubanía en las novelas de Leonardo Padura". A Contracorriente: Journal of Social History and Literature in Latin America. Vol. 13, No. 1, Fall 2015: 81-104. <http://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/1459/2455>
- 4) "Cuando las negras se desnudan: la experiencia inasible del cuerpo caribeño y afrodiaspórico en la creación plástica de María Magdalena Campos-Pons y la narrativa de Mayra Santos Febres". Cuadernos de Literatura. Bogotá, Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana. 38(July-Dec. 2015): 137-158. <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/issue/view/883/showToc>
- 5) « How long is now ? Extravíos berlineses. (1993-2015) ». Kamchatka. Revista de análisis cultural. 5 (2015) : 47-64. <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/4606/6574>
- 6) "Floating in the Void: Ethical Weightlessness in Post-Soviet Cuban narrative". Bulletin of Latin American Research. Special Supplement « Rethinking the Cuban Revolution Nationally and Regionally » 31 (Feb 2012): 38-57.
- 7) "Soñando, Cayendo y Flotando: Itinerarios ontológicos a través de la narrativa cubana postsoviética". Revista Iberoamericana del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana LXXVI/232-233 (July-December 2010): 643-670.
- 8) "Confrontation and Occurrence: Ethical-Esthetic Expresión of Blackness in Post-Soviet Cuba". Latin American and Caribbean Ethnic Studies 4/2 (2009): 103-135.
- 9) "Guanajerías post-soviéticas: Apuntes ético-estéticos en torno al humor en la narrativa de Ena Lucía Portela" (Premio 2009 de Ensayo "José Juan Arrom"). La Gaceta de Cuba 6 (2009): 3-7. (9317 words).

- 10) "Représentations du Noir dans la littérature cubaine des années 1990 et débuts du XXI^e siècle". Cahiers des Anneaux de la mémoire 6/7 (2005) : 269-284.
- 11) "¿Cómo vivir las ruinas habaneras de los años noventa?" Caribbean Studies 32/2 (2004): 63-104.
- 12) "Un bojeo cubano. Isla y cubanía o ciertos esfuerzos literarios por comprender la insularidad, emprendidos por algunos narradores cubanos del siglo XX". Anuario del Archivo Histórica Insular de Fuerteventura (Islas Canarias) V (2003): 523-538.
- 13) "Incertidumbre resplandeciente. Breve incursión en la narrativa escrita durante la década del 90 en la Isla de Cuba". Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien 78 (2002) : 179-196.
- 14) "Les masques du Noir. Quelques approximations sur la présence du Noir cubain dans le récit cubain contemporain". Cahiers d'études africaines XLII. 165 (2002) : 7-29.

Film Catalogs

- 1) "¿Cine negro cubano? Algunas aproximaciones a su posible existencia". Cine negro cubano. Milano: Festival del cinema africano di Milano, 2000. 17-27.
- 2) "Cuba et la négritude. Pour un cinéma noir cubain". Catalogue Festival de cinéma noir Racines Noires. Paris : Festival Racines Noires, 1998. 77-83.

Non Referred Journal Articles

- 1) "The Obamas and the Blacks of Cuba: Some Questions of Power, Agency, and Representation". Huffington Post. Black Voices. March, 28, 2016. http://www.huffingtonpost.com/odette-casamayor/the-obamas-and-the-blacks_b_9555624.html
- 2) "Poder y representatividad de los negros de Cuba. Notas tras una visita presidencial". Literal Magazine. April 4, 2016. <http://literalmagazine.com/poder-y-representatividad-de-los-negros-de-cuba-notas-tras-una-visita-presidencial/>
- 3) El papa en La Habana: ¿Cuál fe para Cuba?". Literal Magazine. Oct. 2015. <http://literalmagazine.com/el-papa-en-la-habana-cual-fe-para-cuba/>
- 4) "Cuba: una bandera, tres almendrones y el mar... otra vez el mar". Literal Magazine. Sept. 2015. <http://literalmagazine.com/cuba-una-bandera-tres-almendrones-y-el-mar-otra-vez-el-mar/>
- 5) "The history that we were tomorrow: On Havana's 12th Art Biennale". Cuba Counterpoints. Public Scholarship About a Changing Cuba. Aug. 12, 2015. <http://www.cubacounterpoints.com/current/dispatches/odette-casamayor-the-story-that-we-were-tomorrow-on-havanas-12th-art-biennale/>
- 6) Raza y nación: reflexiones desacralizadoras ante una Cuba sin embargo". Panoramas (University of Pittsburgh). Jan. 27, 2015. <http://www.panoramas.pitt.edu/content/raza-y-naci%F3n-reflexiones-desacralizadoras-ante-una-cuba-sin-embargo>
- 7) "De la cubanía y los negros ante un posible fin del embargo". Literal Magazine. Jan 2015. <http://literalmagazine.com/de-la-cubania-y-los-negros-ante-un-posible-fin-del-embargo/>
- 8) La mañana resistiéndose a morir". Diario de Cuba, Feb. 12, 2014. http://www.diariodecuba.com/cultura/1392234678_7123.html
- 9) "La memoria necesaria". Cubaencuentro, April 8, 2014. <http://www.cubaencuentro.com/cultura/articulos/la-memoria-necesaria-317641>

- 10) “Queloides: inevitables, lacerantes. En torno a la exposición *Queloides. Raza y racismo en el arte cubano contemporáneo*”. Artecubano. Revista de Artes Visuales. 2 (2011): 22-29.
- 11) “Todos los negros finos hemos decidido: Nuevos caminos de la expresión racial.” Encuentro de la cultura cubana 53/54 (2009): 74-81.
- 12) “Negros, marginalidad y ética”. La Gaceta de Cuba 1 (2005): 66-68.
- 13) “Últimas imágenes de exilios y diásporas: miradas insulares desde algunas obras narrativas cubanas”. Unión 55-56 (2004): 28-37.
- 14) “Piñera y Lam: inusitadas aproximaciones”. La Gaceta de Cuba 5 (2004): 22-26.
- 15) “Cubanidades de un fin de siglo ”. La Gaceta de Cuba 6 (2002): 36-40.
- 16) “Tomás Gutiérrez Alea : au-delà de Fresa y Chocolate”. Écrans d’Afrique (1998): 25.
- 17) “ Nous sommes tous des créoles. Entretien avec Édouard Glissant ”. Regards 31 (1998) : 40.

Non-Fiction Books Reviews

- 1) “Mabel Cuesta. Cuba post-soviética: un cuerpo narrado en clave de mujer”. Revista de estudios hispánicos 48:3 (2015): 644-646.
- 2) “Elzbieta Sklodowska. Espectros y espejismos. Haití en el imaginario cubano”. Revista Iberoamericana del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Revista Iberoamericana del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana LXXVIII/238-239 (2012): 462-464.
- 3) “Rafael Rojas. Tumbas sin sosiego. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano”. Revista Inti. Revista de Literatura Hispánica. 71-72 (2010): 315-317.
- 4) “Cuban Women Writers. Imagining a Matria”. Revista Iberoamericana del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana LXXVI/231 (2010): 507-509.
- 5) “Les latinos des USA.” Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien 84 (2005): 347-349.

INVITED KEY NOTES AND LECTURES

- 1) Academic Festival. **Keynote Speaker**
Norwalk Community College.
2016, April 5th.
- 2) “Black Gaze, Black Flesh, and the Effects of the Sublime in Contemporary Afro-Cuban Arts.”
University of Texas (Austin).
2015, November 19th.
- 3) “The Production of Cultural Subjects and its Counter Narrative”
New York University.
2015, November 13th.
- 4) « Reflections on Race and Cuba : Views from the World of Film » (Panel organization and moderator)
Ethelbert Cooper Gallery of African & African American Art
Cambridge, MA
2015, April 11.

- 5) « Black Flesh and the Sublime in Contemporary Cuban Arts »
David Rockefeller Center for Latin American Studies (Cuban Studies Program)
Harvard University
2015, March 27th.

- 6) « Cuba in Splinters. Literature, Music, Social and Cultural Analysis »
Brown University
2015, February 4th-5th.

- 7) Roundtable « The Cuban Moment : Conversatorio on Cuba »
Center for Latin American and Caribbean Studies
New York University
2015, January 28th.

- 8) « Between Void and Flesh : Counter-Hegemonic Poetics of post-Soviet Cuba »
Reforming Communism : Cuba in Comparative Perspective Conference.
University of Pittsburgh
2014, November 6-8.

- 9) « Un hogar en la Nada, o las escrituras de Alamar. »
Havana: Foundation and Legacies Roundtable.
Bildner Center for Western Hemisphere Studies.
The Graduate Center-CUNY, New York, NY.
2014, October 6.

- 10) « Imaginando al Negro Nuevo : transformaciones éticas y racialidad en la nación cubana durante los años 1960s y 1970s »
New Histories of the Cuban Revolution Conference.
Whitney Humanities Center
Yale University
October 3-4, 2014.

- 11) « La desintegración del hyphen (y todo lo demás) ».
Cuba Beyond the Hyphen Conference
Princeton University
2014, April 11.

- 12) « On being Blacks: Racial Self-identification Processes in Post-Soviet Cuban Cultural Production. »
Trinity College, Hartford, Connecticut.
2014, April 3.

- 13) « Nation, Blackness and Womanhood in Contemporary Cuban Arts ».
Visiting Artist/Scholar of Color Program.
University of Wisconsin, La Crosse.
2012, October 16.

- 14) « Race, Nation and Gender in Contemporary Cuban Art ».
Central Connecticut State University, New Britain, CT.
2012, April 23.

- 15) Workshop « Challenges of the German Reunification and National Identity. Approaches from Cuba & Germany ».
Friedrich Ebert Foundation.
Santo Domingo, Dominican Republic.
2012, January 29-31.

- 16) "The Island Adrift : National, Racial and Gender Identity in Contemporary Cuban Art".
Housatonic Museum of Art, Bridgeport, CT.
 2011, October 11.
- 17) Roundtable « El Muro : Photographic Work by Cuban Artist Eduardo Hernández Santos ».
Smith College Museum of Art, Northampton, MA.
 2011, September 28.
- 18) Roundtable « De cierta manera : a film by Sara Gómez ».
 Exhibition Queloides/ Cuba Si ! Festival.
The 8th Floor Gallery, New York, NY.
 2011, May 11.
- 19) Roundtable « Race and Art in Contemporary Cuba ».
 Bildner Center for Western Hemisphere Studies.
The Graduate Center-CUNY, New York, NY.
 2011, February 17.
- 20) Roundtable "Racial Questions in Contemporary Cuba: Demographics, Rights & Culture".
 Event: Series "50 Years Out: Lessons from the Cuban Revolution".
University of Massachusetts, Amherst, MA.
 2009, December 1.
- 21) Discussion about Race, Culture and Politics in Contemporary Cuba.
 Hispanic Studies and the Cogut Humanities Center.
Brown University, Providence, RI.
 2008, November 21.
- 22) "Blackness in Post-Soviet Cuban Music and Visual Arts".
 Tertulia. Institute for Puerto Rican and Latino Studies.
University of Connecticut, Storrs.
 2009, October 14.
- 23) "¿Dónde está el problema? The Persistence of Racial Inequalities in Contemporary Cuba".
 El Proyecto: A showcase of Cuban Hip hop, Culture and Contemporary Art.
Lehigh University, Bethlehem, PA.
 2008, April 18-19.
- 24) "Blacks Talking about Revolution in Post Soviet Cuban Times".
 The Caribbean-American Heritage Month
Metropolitan College of New York, NY.
 2007, June 12.
- 25) "Nationalisme et insularité. Comment penser la nation cubaine dans les années 1990 et aux débuts du XXIe siècle? "
 Groupe interdisciplinaire Caraïbe Plurielle.
University of Bordeaux, France.
 2007, May.
- 26) "Blacks, Marginality and Ethics: Uses and Abuses of Blackness in Contemporary Cuban Society".
 Center for Latin American Studies.
Georgetown University, Washington, DC.
 2005, November 28.
- 27) " Perspectivas ontológicas sobre la desigualdad racial en la sociedad cubana actual".
 The Humanities Institute.
The State University of New York at Stony Brook, NY.
 2005, September 28.

- 28) "Racial Inequalities in Cuba".
Center for Latin American and Caribbean Studies.
New York University, New York, NY.
2005, April 5.
- 29) "Presencia del negro en la literatura cubana después de 1959".
Center for Latin American and Caribbean Studies.
University of Connecticut, Storrs.
2004, October 11.
- 30) "Cubanidades de un fin de siglo".
Équipe Histoire des Antilles Hispaniques.
University of Paris VIII, France.
2002, March 9.

CONFERENCE PAPERS

- 1) "Blackness, Cubanness, and the (Future) End of the Embargo."
Event : Latin American Studies Event : Association (LASA) Congress,
New York.
2016, May, 28th.
- 2) "The history that we were tomorrow and the Cubans we have never been: Transgressing the Image of the Island "Frozen in Time" in Contemporary Cuban Arts."
Event : American Comparative Literature Association (ACLA) Congress.
Harvard University.
2016, March 29th.
- 3) « Cuando las negras se desnudan: cuerpo femenino, afrodiáspora y ritualidad».
Event : 7th International Conference on Transatlantic Studies
Brown University
Providence, RI
2015, April 21.
- 4) "Notas para un cimarronaje ininterrumpido: Expresiones del negro y "lo negro" en la producción cultural cubana durante las décadas de 1970 y 1980".
Event : 10th Conference on Cuban and Cuban-American Studies.
Florida International University
Miami, FL.
2015, Feb. 28th.
- 5) "Cansancio histórico y obsesión utópica en las novelas de Leonardo Padura".
Event: Mid-America Conference on Hispanic Literature.
University of Wisconsin
Madison, Wisconsin
2014, October 9-11.
- 6) "Sara Gómez: From and inside the Cuban revolution".
Event: "Radical Caribbeans: Repositioning Caribbean Life" Conference.
Tulane University
New Orleans
2013, October 5th.

- 7) “ ‘Alamar es el sitio’, o cómo escribir en plena ruina post-soviética desde una tradición: la Nada”.
Event : 9th Conference on Cuban and Cuban-American Studies.
Florida International University
Miami, FL.
2013, May 25th.
- 8) “¿Era posible un “Negro Nuevo”? : Representaciones cinematográficas del negro cubano en la revolución, en la obra de Nicolás Guillén Landrián y Sara Gómez.”
Event : Latin American Studies Association Congress (LASA).
Washington D.C.
2013, June 1st.
- 9) “Hidden Cartographies: The Afro-diasporic experience and the black body”
Event: The American Comparative Literature Association Annual Meeting.
Toronto, Canada
2013, April 4-7.
- 10) “ ‘Identity could be a Tragedy’: Afro-Caribbean Bodies and Diasporic identification processes in the work of Cuban artist María Magdalena Campos-Pons and Puerto Rican writer Mayra Santos Febres”.
Event: X Puerto Rican Studies Association Congress.
State University of New York at Albany, NY.
2012, Oct. 26.
- 11) “Transformaciones éticas y racialidad en la plástica cubana contemporánea: de la confrontación a la ocurrencia”.
Event : 32 Festival Internacional del Caribe
Santiago de Cuba
2012, July 3-8.
- 12) « Afrodiásporas y las infinitas travesías del sujeto contemporáneo en Occidente: Extravíos, hallazgos, perspectivas críticas”.
Event : Latin American Studies Association Congress (LASA).
San Francisco
2012, May 23-26.
- 13) « Virgilio Piñera y Lam : Inusitadas aproximaciones ».
Event : 6th International Conference on Transatlantic Studies
Brown University, Providence, RI
2012, Abril 10-14.
- 14) « Escribiendo al ‘Negro Nuevo’ : Transformación ética y racialidad en la nación cubana post-revolucionaria ».
Event : 6th Association for the Study of the Worldwide African Diaspora (ASWAD) Conference.
University of Pittsburgh, PA.
2011, November 3-5.
- 15) “Los inasibles cuerpos del cimarrón: Travesías y ocurrencias del sujeto afrodiaspórico caribeño como aperturas para repensar los procesos de identificación en las Américas”.
Event: 2011 Conference Caribbean Philosophical Association.
Rutgers University, New Brunswick, New Jersey.
2011, September 29-October 2.
- 16) « El enigma en los cuerpos : Procesos de identificación racial en la plástica cubana contemporánea ».
Event : X Seminario Internacional de Estudios del Caribe.
University of Cartagena de Indias, Colombia.
2011, July 25-29.

- 17) “La Habana flotante: Espacios de la ingravidez ética en la narrativa post-soviética cubana”.
Event: Changing Cuba/ Changing World.
Bildner Center for Western Hemisphere Studies. CUNY/ The Graduate Center, NY.
2011, April 1.
- 18) “Utopías posmodernas en Cuba post-soviética: La suspensión ética en la narrativa de Wendy Guerra, Orlando Pardo Lazo y Ena Lucía Portela”.
Event : Latin American Studies Association Congress (LASA).
Toronto, Canada.
2010, October 6-9.
- 19) “La suspensión ética como utopía posmoderna en la sociedad cubana post-soviética”.
Event : Futures. V International Conference on Transatlantic Studies.
Brown University.
Providence, RI.
2010, April 7-10.
- 20) “Enigmatic Identities : The Work of Black Cuban Artists Belkys Ayón, María Magdalena Campos Pons and Geltrudis Rivalta”.
Event : International Symposium « Black/Afrodescendant Feminisms in the Americas.
University of Massachusetts.
Amherst, MA.
2010, April 2-3.
- 21) “Nuevas estrategias ético-estéticas de expresión racial en la creación plástica cubana contemporánea”.
Event : 8th Conference on Cuban and Cuban-American Studies.
Florida International University
Miami, FL.
2010, February 11-13.
- 22) “La burla ingrávada: Humor y sociedad en la ficción cubana post-soviética”.
Event : 2008 Modern Language Association (MLA).
San Francisco, CA.
2008, December 29.
- 23) “Révolution, émancipation et utopie dans la création cubaine contemporaine”.
Event : “Colloque International Emancipations Caribéennes”.
Université Bordeaux III, France.
2008, November 13-15.
- 24) “Los latinos de Ichaso : visiones de El Otro en los filmes *El Cantante* y *Piñero*”.
Event : VIII Conference Puerto Rican Studies Association (PRSA).
San Juan, Puerto Rico.
2008, October 3.
- 25) “Dreaming, Falling and Floating: Literary Journeys Through the Cuban Post-Soviet Experience”.
Event: VII Conference on Cuban and Cuban American Studies (CRI).
Florida International University, Miami.
2008, February 20-24.
- 26) “‘Todos los negros finos hemos decidido no bailar más rumba’: De la confrontación a la contestación raciales en Cuba contemporánea”.
Event: Changing Cuba/ Changing World.
Bildner Center for Western Hemisphere Studies. CUNY/ The Graduate Center, NY.
2008, March 14.
- 27) “Los Gritos Negros de la Cuba Post-soviética: Hip-hop y Artes visuales”.
Event : Latin American Studies Association Congress (LASA).
Montreal, Canada.
2007, September 6.

- 28) "Between Orishas & Revolution: Expressing Racial Inequalities in Post-soviet Cuba".
Event: Workshop "Inexorable Inequalities?: New Perspectives on Latin American Inequalities".
Latin American and Caribbean Studies (LACS), SUNY Stony Brook, New York.
2006, May 12.
- 29). "Cuba desde los noventa: los años del descreimiento".
Event: "Cuba in Transition".
Bildner Center for Western Hemisphere Studies. CUNY/ The Graduate Center, NY.
2006, March 30-31.
- 30) "Representations of Blackness and Black Marginality in Contemporary Cuban Cultural Production".
Event "Afro Latino Identities".
CUNY/ The Graduate Center.
2006, March 17.
- 31) "Le Noir dans les principales théories sur la nation et le métissage à Cuba".
Event : Séminaires du Centre de recherches latino-américaines-ARCHIVOS.
Maison des Sciences de l'Homme et de la société, Université de Poitiers, France.
2005, April 1.
- 32) " De Menegildo a Calixto : El negro dentro del engranaje cosmo-poético de Alejo Carpentier".
Event: Conferencia internacional " El siglo de Alejo Carpentier".
Casa de las Américas, Havana, Cuba.
2004, November 8-12.
- 33) "Humboldt ante el 'inexplicable' caos cubano. Repercusiones literarias".
Event: International Conference "Alexander von Humboldt: From the Americas to the Cosmos".
CUNY/ The Graduate Center, NY.
2004, October 15.
- 34) " Entre crainte et admiration : Haïti et les Haïtiens dans la littérature cubaine".
Event : Colloque international " La Révolution haïtienne au-delà de ses frontières ".
Centre d'études africaines. EHESS. Paris, France.
2004, June 7-8.
- 35) " Les narrateurs cubains à la recherche de la Nation dans les chaotiques années 1990: vieilles et nouvelles stratégies".
Séminaire Amérique Latine (SAL), Université Paris IV, France.
2004, June 4.
- 36) " Lezama Lima y los pintores Amelia Peláez y René Portocarrero : junto y contra Virgilio Piñera y Wifredo Lam ".
Event: Journée d'études " Art et Littérature en Amérique latine".
Centre d'Études des textes et des traductions (CETT), Équipe Fonctions imaginaires et sociales (ÉFISAL).
Maison des Sciences de l'Homme, Paris, France.
2004, March 5.
- 37) " El encanto de las ruinas : ¿Cómo continuar amando La Habana de los noventa ? "
Event : Colloque " Mémoire(s) de la Ville dans les mondes hispaniques et luso-brésilien". **Laboratoire d'études ibériques, italiennes et ibéro-américaines (LEIA) Université de Caen, France.**
2003, November 21-22.
- 38) " El exilio visto desde Cuba por algunos escritores".
Event : V CRI Conference on Cuban and Cuban-American Studies.
Florida International University, Miami, FL.
2003, October 29 - November 1.

- 39) “ Le rêve de la cubanité. L’utopie littéraire cubaine chez Alejo Carpentier, José Lezama Lima et Virgilio Piñera. ”
 Event : Colloque “ La nation en cartes postales ”.
Université de Caen, France.
 2002, November 28-30.
- 40) “ Cubanidades de un fin de siglo o breve crónica de intentos narrativos por salvar u olvidar la cubanidad dentro de la isla y en los noventa ”.
 Event: Conferencia internacional “ El Caribe hispanoparlante. Sujeto y objeto en la política internacional ”.
Centro de estudios Ibero-americanos, Charles University in Prague, Czech Republic.
 2001, September 7-8.
- 41) “ Las mujeres mágicas de Lydia Cabrera. Aproximación a ciertas representaciones de la mujer en *Cuentos negros de Cuba* ”.
 Event: Coloquio internacional “ Mujeres latinoamericanas y caribeñas ”.
Programa de Estudios de la Mujer, Casa de las Américas, Havana, Cuba.
 2001, February 19-23.
- 42) “ L’incertitude resplendissante : littératures cubaines d’aujourd’hui ”.
 Event : Colloque “Recherches sur la Caraïbe hispanique”.
Séminaire Association Histoire des Antilles Hispaniques (HAH) - Université Paris VIII, France.
 2000, December 8.

PERFORMANCE

- 1) **HBO Poetry Performance.** Wrote and performed one of my poems at the première of the HBO Film “The Poet of Havana”, on the life and work of Cuban poet and songwriter Carlos Varela. Dir. Ron Chapman.
 New York.
 October 15, 2015.

TALKS TO GROUPS

- 1) Book Presentation of my book Utopía, distopía e ingravidez: Reconfiguraciones cosmológicas en la narrativa post-soviética cubana.
Books and Books, Coral Gables, Miami.
 Presenter : Prof. César Salgado (University of Texas, Austin).
 2013, May 25.
- 2) Book Presentations of my book Una casa en los Catskills
Iván Galindo Art Studio, Miami.
 Presenter : Writer and Visual Artist Ena Columbié.
 Organizers : Revista Conexos & Iván Galindo Art Studio.
 2013, May 24.
- 3) **XXXIV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Mexico City.**
 Presenter : Writer and Visual Artist Ena Columbié.
 Organizer : Writer Odette Alonso.
 2013, Feb. 22.
- 4) **La Casa Azul Bookstore, New York.**
 2012, Sept.

5) **McNally Jackson Booksellers, New York.**

Presenter : Prof. Jacqueline Loss (UConn) and Writer José Manuel Prieto.
2012, Jan. 20.

6) **Librería Mágica, Río Piedras, San Juan, Puerto Rico.**

Presenter : Writer Rafael Acevedo.
2011, December.

COURSES TAUGHT AT THE UNIVERSITY OF CONNECTICUT

Graduate Seminars

- 1) The Afro-Latino American Experience : Society, History, and Culture.
- 2) Literary Theory and Criticism.
- 3) Studies in Spanish American Literature.
Topic: “Revolution, Utopia and Epics in Contemporary Latin American Cultural Production”.
- 4) Twentieth Century Novel and Essay.
Topic: “Ethics & Aesthetics in contemporary Latin American Fiction”.
- 5) The Novel in Spanish America.

Undergraduate Courses

- 6) Topics in Hispanic Cultures.
Topic: “Race, Identity and Culture in Latin America and its Global Diaspora”.
- 7) Contemporary Issues in Latino Studies.
Topic: “Constructing Latino Identities in the United States: Cultural Approaches”.
- 8) Topics in Hispanic Cultures.
Topic: “Violence in contemporary Latin American Cultural Production”.
- 9) Latina Narrative.
- 10) Latin American Cinema (General Education Course)
Topic: “Contemporary Caribbean and Latin American Societies through its Film Production”.
- 11) Latin American Film.
Topic: “New Trends of Latin American and Caribbean Cinema”.
- 12) Literature of Puerto Rico and the Spanish Caribbean.
Topic: “Caribbean transitions, ruptures and continuities from Modernity to the Present”.
- 13) Studies in Spanish American Literature
Topic: “Horizons of contemporary Latin American Fiction”.
- 14) Spanish Conversation. Cultural Topics
Topic: “Blacks and Blackness in the Caribbean”.
- 15) Intermediate Spanish Composition.
- 16) Elementary Spanish.

SERVICE TO THE PROFESSION

2016. Reviewer NEH Fellowship Applications.
Washington, DC.

- To the present: Evaluation of articles submitted to the Latin American and Caribbean Ethnic Studies Journal (Routledge) and the Revista Canadiense de Estudios Hispánicos (Official Publication of the Canadian Association of Hispanic Studies).

2015- present. **Member of the Scientific Committee**
Journal Re-visiones. Visualidades críticas, reescritura de las narrativas a través de las imágenes.
Universidad Complutense de Madrid, Spain.
<http://www.re-visiones.net/spip.php?rubrique4>

2015. **Featuring Educational Video on Race in Cuba for the Choices Program at Brown University.**
The Choices Program is non-profit organization based at Brown University, that develops curricula on current and historical international issues and offer professional development for educators.
<http://www.choices.edu/resources/scholars-cisneros.php>.

2012. Chair of the Cuban and Cuban-American Cultural Production Discussion Group.
Modern Language Association of America (MLA).

2012. Steering Committee. VI International Conference « Transatlantic Poetics : Toward a Cross-Cultural Syntax ». Organization of the Sessions “Africa in Cuba” (6 panels).
Brown University.

2010. Member of the Local Organizing Committee. 9th Biennial Conference of the Puerto Rican Studies Association (PRSA).
Hartford, CT.

2010. Panel Organizer “Crisis ética en la literature del Caribe hispano y su diáspora”
Latin American Studies Association Congress (LASA).
Toronto, Canada.

2009. Co-organized the Symposium “New Perspectives on Race, Politics and Cultural Agency”.
University of Connecticut.

2009. Jury for the XVI « La Gaceta de Cuba » National Prize of Short Fiction.
The Union of Cuban Writers and Artists (UNEAC, Havana).

ASSOCIATIONS

- Modern Languages Association (MLA).
- Latin American Studies Association (LASA).
- Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI).
- Cuban Research Institute (CRI).
- American Comparative Literature Association (ACLA).
- Puerto Rican Studies Association (PRSA).
- Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur (SHF).
- Équipe Fonctions imaginaires et sociales des arts et des littératures, EHESS-Paris.
- Séminaire Amérique Latine (SAL), Université Paris IV.

LANGUAGES

- Spanish (Native speaker).
- French (Near native speaker).
- English (Near native speaker).
- German (Basic knowledge).