

## Curriculum Vitae

### **LAURIETZ SEDA**

#### **EDUCATION**

- 1995 Ph. D. University of Kansas, Spanish and Latin American Literatures.  
First Field of Specialization: Latin American Theatre  
Second Field of Specialization: Portuguese Language and Literature  
  
Dissertation: "De Cortés al Mago de Oz: Estrategias posmodernas en el teatro latinoamericano (1980-1992)," under the direction of George Woodyard
- 1989 M.A., Rutgers, The State University of New Jersey, Spanish and Latin American Literature
- 1983 B.A., University of Puerto Rico-Mayagüez, Spanish with minor in Education

#### **EMPLOYMENT**

- Fall 2009 Dean, Division of Theatre and Literature, Universidad Científica del Sur, Lima, Perú
- Fall 2003- Present Associate Professor, Department of Languages, Literatures and Cultures (New name for Department of Modern and Classical Languages) University of Connecticut, Storrs
- Fall 2000- Present UCONN- Early College Experience Spanish Program Coordinator
- 1997-present Adjunct member, Department of Latin American Studies, University of Connecticut  
  
Adjunct member, Puerto Rican Studies Institute, University of Connecticut  
  
Adjunct member, Comparative and Cultural Studies Department, University of Connecticut

Fall 2008	Fulbright Scholar, Universidad Mayor Nacional de San Marcos, Lima, Perú
1999- 2003 (Spring)	Assistant Professor, Department of Modern and Classical Languages, University of Connecticut, Storrs
1997-1999 (Spring)	Assistant Professor, Department of Modern and Classical Languages, University of Connecticut, West Hartford
1997 (Spring)	Adjunct Assistant Professor, Department of Romance Languages and Literatures, Boston College
1994 - 1997	Visiting Assistant Professor, Department of Humanities and Arts, Worcester Polytechnic Institute, MA
1989 - 1994	Teaching Assistant, University of Kansas
1990 (Summer)	Teaching Assistant, University of Kansas, Study Abroad, Program in Spain
1988-89	Teaching Assistant, Rutgers, The State University of New Jersey
1987	Visiting Part-Time Lecturer, Rutgers, The State University of New Jersey
1983-87	Spanish Teacher, Inmaculada Concepción Academy, Mayagüez, P.R.

## **HONORS, GRANTS and FELLOWSHIPS**

Provost Fellowship (University of Connecticut) Teaching leave. (Spring 2009)

Fulbright Grant (Research/Lecturing in Peru) August 15- December 15, 2008.

Outstanding Faculty of the Year. Awarded by Puerto Rican/ Latin American Cultural Center. University of Connecticut. 2006.

Internal Grants from different departments, deans and cultural centers to sponsor the International Theatre Conference Latin American Theatre Today (LATT05)  
Amount \$88,000.00

Interdisciplinary Colloquia Seminar Program  
Latin American Theatre Today: Translation Transgender and Transnationalism  
Amount \$2,000.00  
submitted in conjunction Robert Tilton, Head, English Department

Research Assistant for Fall 2004 and Spring 2005 from the High School Coop Program

National Endowment for the Humanities Grant to participate in the 2003 Summer Seminar entitled "Caribbean Theater and Cultural Performance" held at the University of Puerto Rico. June 30-August 2, 2003. Amount \$3,700.00

National Endowment for the Humanities Grant to teach in a collaborative Summer Institute using the facilities of the University of Puerto Rico. The Institute presented new scholarship on Spanish Caribbean literature and culture and instructed the participants (25 high school teachers) how to integrate it into their curricula and teaching. July 1-30, 2000. Amount \$2,500.00

Awarded a Research Assistant for the Summer by The Department of Modern & Classical Languages (1998, 1999, 2000, 2001, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007)

Research Foundation Small Grant (1998, \$1,000.00) (1999, \$1,000.00)

Summer Junior Faculty Fellowship (1998, \$2,700.00)

Nominated for the Graduate Student Teaching Award, University of Kansas (1991)

## **EDITORIAL EXPERIENCE**

Guest Editor for *Ollantay Theatre Journal* Special Issue on Peruvian Theatre (Fall 2013)

Guest Editor for *Latin American Theatre Review* Special Issue on Spanish Caribbean Theatre (Spring 2004)

Editorial Assistant of *Latin American Theatre Review* (1991-1994)

Founder member and member of editorial board of *Anuario del teatro puertorriqueño* re named *Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño* (1997-present)

## **MEMBERSHIP ON EDITORIAL BOARDS**

LATR Books

Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano

Latin American Theatre Review

Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño

Científica

Desde el Sur

## PUBLICATIONS

### Books

*Teatro contra el olvido*. Universidad Científica del Sur Press. Lima, Peru, 2012. (Edition and Introduction).

Laurietz Seda and Jackeline Bixler, eds. *Trans/Acting: Latin American and Latino Performance*. Bucknell University Press, 2009. 266pp. Nominated for The George Jean Nathan Award for Dramatic Criticism 2010.

Laurietz Seda and Rubén Quiróz, eds. *Travesías Trifrontes: Teatro peruano de vanguardia*. Universidad Mayor Nacional de San Marcos Press, 2009. 193pp.

*La Nueva Dramaturgia Puertorriqueña*- Anthology. Introduction and selection of plays. San Juan, Puerto Rico, Editorial LEA, 2003. 185pp.

Laurietz Seda and Enrique Mijares, eds. *Teatro de Frontera II: México/Puerto Rico*. Anthology. Introduction and selection of Puerto Rican plays. Durango, México: Espacio Vacío Editorial, UJED, 2003. 500pp.

### Published Articles in Refereed Journals

Teatro contra el olvido: Los casos de Argentina y Perú. Forthcoming in *Latin American Theatre Review*.

Decolonizing the Body Politic: Guillermo Gómez Peña's Mapa Corpo 2: Interactive Rituals for a New Millenium. *TDR: The Drama Review* 53.1 (2009): 136-141.

Tres obras, tres colectivos, una Historia. *Textos de Teatro Peruano* 6. (2007).

De Tarzán a Madonna: Cultura popular en el teatro latinoamericano actual. *Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño* 2 (2004): 51-55. (2 columns per page)

El teatro puertorriqueño en la crítica dramática norteamericana. *Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine Puertorriqueño* 1 (2004):48-55. (2 columns per page)

Entre puentes y fronteras: Selena, La Reina del Tex Mex de Hugo Salcedo. *Autores (México)* 4.13(2003): 13-17 (2 columns per page)

El imaginario como concepción liberadora en *Chau Misterix* de Mauricio Kartún.

*Hispanic Journal* 23.2 (Fall 2002): 79-90.

La memoria y el sueño como campo de batalla en *La rebelión de los sueños* y *El cuarto del recuerdo* de Mario Cura. *Conjunto* 120 (La Habana, Cuba) (enero-marzo 2001):61-65.

El teatro puertorriqueño a fines de milenio. *Revista ADE*. (Revista de la Asociación de Directores de Escena de España) 78 (diciembre 1999):69-72.

Dramaturgia femenina latinoamericana y los medios de comunicación masiva. *Teatro XXI*, 5.8 (Buenos Aires) (otoño 1999):22-24.

El hábito no hace al monje: Travestismo, homosexualidad y lesbianismo en . . . y a otra cosa mariposa de Susana Torres Molina. *Latin American Theatre Review* 30.2 (Spring 1997):103-114.

De conquistadores a superhéroes: Breve panorama del teatro postmoderno en Latinoamérica. *Conjunto* (La Habana, Cuba) 102 (enero-junio 1996): 9-14.

Modernidad y postmodernidad en *Mistiblú* de Roberto Ramos-Perea. *Gestos* 11.22 (November 1996):105-122.

Ruptura y caos en *Timeball* de Joel Cano. *Latin American Theatre Review* 30.1 (Fall 1996):5-19.

Consumismo, maternidad y representación en Casa Matriz de Diana Raznovich. *Itaca* (México) 1. 6-7 (julio-agosto 1996):22-27.

### **Articles Accepted in Refereed Journals**

Breve panorama del teatro popular puertorriqueño. *Ollantay TheaterJournal*. (15pp) (Forthcoming)

### **Published Contributions to Edited Works**

Paradojas de la globalización: Los casos de Berman, Winer y Gómez Peña (23 pages).  
Forthcoming in *Paradigmas recientes en las artes escénicas latinas y latinoamericanas / Current Trends in Latino and Latin American Performing Arts (Homenaje al Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami / A Tribute to the International Hispanic Theatre Festival of Miami)*,  
Beatriz J. Rizk, Ed. Miami: Universal, 2010. Teatro del Mundo Awards (World's Theatre Award) for Best Edited book

Lola Proaño-Gómez y Gustavo Geirola, Eds. Antología del teatro latinoamericano (1950-2007. Instituto Nacional de Teatro. Buenos Aires, Argentina (2011) My contributions include:

Teatro puertorriqueño (1950-2007): Contexto histórico cultural (10 pages)

Teresa Marichal (8 pages)

Roberto Ramos Perea (24 pages)

José Luis Ramos Escobar (8 pages)

Luis Rafael Sánchez (6 pages)

Myrna Casas (9 pages)

Trans/Acting: The Art of Living “in-between.” *Trans/Acting: Latin American and Latino Performance*, Jacqueline Bixler and Laurietz Seda, eds. Bucknell University Press, 2009.

Trans/Acting Bodies, Subverting Acts: Guillermo Gómez-Peña’s Search for a Singular Plural Community. *Trans/Acting: Latin American and Latino Performance*, Jacqueline Bixler and Laurietz Seda, eds. Bucknell University Press, 2009.

Etnia y clase social en el contexto de los procesos de la globalización en *La Malinche* de Víctor Hugo Rascón Banda. *Voces en el umbral: El teatro de Víctor Hugo Rascón Banda*. Jacqueline Bixler and Stuart Day, eds. Mexico City: Escenología. 2005.

*La pistola: Por una democracia de los géneros. Sediciosas seducciones: Sexo, poder y palabras en el teatro de Sabina Berman*. Jacqueline E. Bixler, ed. México: Escenología, 2004.

El teatro latinoamericano ante un mundo globalizado: Algunos ejemplos concretos. *Verus Aristóteles: Ensayos sobre dramaturgia contemporánea*. Luis Mario Moncada, ed. México: Anónimo Drama Ediciones, 2004.

El cuerpo femenino como sede de conflictos y contradicciones en *Paseo al atardecer* de Teresa Marichal. *Traviesas de paz y campos de batalla*. Lola Proaño-Gómez y Alicia del Campo, eds. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura de Cádiz/ FIT de Cádiz, 2004.

¿Poética de la creación o creación de la poesía? El teatro de Mario Cura. *Imagen del teatro*. Osvaldo Pelletieri, ed. Galerna, 2002.

Estrategias para evitar la amnesia colectiva: *La rebelión de los sueños* de Mario Cura. *Nuevo teatro/Nueva crítica*. Jorge Dubatti, ed. Buenos Aires, Argentina: ATUEL, 2000.

Wer überwacht die Überwacher? Marco Antonio de la Parra: *Solo für Carlos und Sigmund. Widerstand und Macht: Theater in Chile*. Heidrun Adler und George Woodyard, Hrsg. Frankfurt am Main: Vervuert, 2000. (German translation of subsequent essay)

¿Quién vigila a los vigilantes?: *La secreta obscenidad de cada día* de Marco Antonio de la Parra. *Resistencia y Poder: Teatro en Chile*. Heidrun Adler and George Woodyard, eds. Germany: Vervuert, 2000.

El teatro de Latinoamérica y su relación con el cine norteamericano: El caso de Puerto Rico. *Indagaciones sobre el fin de siglo*. Osvaldo Pellettieri, ed. Argentina: Galerna, 2000.

### **Accepted Contributions to Edited Works**

De Gericault a Buñuel: intertextos a la deriva en *La balsa de la Medusa* de Egon Wolff. Written in collaboration with William García. *Notas para un Manual de Escritura: Literatura y Artes Plásticas*. Josel Belmonte and Victoria Martínez, eds. To be published by Universidad de Murcia and Union College. (15pp)

### **Dictionary Entries**

“Antón Arrufat.” *Dictionary of Literary Biography*. Latin American Dramatists. Adam Versenyi, ed. Columbia, South Carolina: Brucoli Clark Layman. 36-43.

### **Introductions and Prologues**

Joel Cano: La realidad de los sueños. *Teatro para niños*. María Mercedes Jaramillo, ed. Medellín, Colombia: Editorial Universitaria de Antioquía. (p 229-235)

Fernando González Cajiao: Una nueva manera de hacer historias. *Teatro para niños*. María Mercedes Jaramillo, ed. Medellín, Colombia: Editorial Universitaria de Antioquía. (p.129-138)

Prólogo: La identidad negociada en *El cine del pueblo* de Carlos Canales. *El cine del pueblo*. Carlos Canales. San Juan, Puerto Rico: Ediciones Gallo Galante, 2004.

## Published Performance Reviews

El Puerto Rico contemporáneo como un infierno en la más reciente obra de Roberto Ramos-Perea. *Latin American Theatre Review*. 40.1 (2006):211-213.

Entre Hitchcock y Corín Tellado. *Listín Diario*. (Dominican Republic) 14 November 2006. (See digital version in [www.listindiario.com.do](http://www.listindiario.com.do))

Mondon Go Scam en escena. *Listín Diario* (Dominican Republic) 16 November 2006 (See digital version in [www.listindiario.com.do](http://www.listindiario.com.do))

Teatro, locura y muerte. *Listin Diario* (Dominican Republic) 20 November 2006. (See digital version in [www.listindiario.com.do](http://www.listindiario.com.do))

Galardonada en Nueva York *Volvió una noche* de Eduardo Rovner. *Latin American Theatre Review* 36.1 (Fall 2002):175-176.

*El experimento Damanthal*: Un espectáculo para reflexionar. *Latin American Theatre Review* 34.2 (Spring 2001):198-202.

Venezuela abre sus puertas a la dramaturgia puertorriqueña. *Latin American Theatre Review* 33.1 (Fall 1999):183-184.

*Ecuajey (o el día que se repartió salsa, pero salsa de la bien gordota)* de Carlos Canales. *Vocero Hispano Inc.* de Massachusetts. Vol X, Issue 476. (May 7-14, 1999):1.

*Paseo al atardecer* de Teresa Marichal en el New York Fringe Festival. *Latin American Theatre Review* 32.1 (Fall 1998): 186-188.

Montajes Inc. lleva a las tablas *Mistiblú* de Roberto Ramos-Perea. *Latin American Theatre Review* 32.1 (Fall 1998) 185-186.

Se estrena *Dar la vuelta* de Griselda Gambaro. *Gestos* 23 (1997):163-165.

*Malasangre* en el Centro de Bellas Artes. *El vocero*, San Juan, Puerto Rico. (August 22, 1996): 73.

## Published Festival/Symposium Reviews

V Festival Internacional de Teatro Santo Domingo 2006: Un Festival sin fronteras. *Latin*



*American Theatre Review*. 40.2 (2007): 165-174.

Rumbo al encuentro Ayacucho 2008: Primer Festival de Teatro Limeño del Nuevo Milenio. *Latin American Theatre Review* 28.2 (Spring 2005):169-176.

Se celebra en Cuba el Coloquio Internacional: Nuevas fronteras del texto teatral. *Latin American Theatre Review* 30/1(Fall 1996):133-134.

Cincinnati levanta el telón para destacar a las mujeres en el teatro. *Latin American Theatre Review* 29.1 (Fall 1995):133-136. (Written in collaboration with William García)  
Kansas entre Congreso y Festival. *El Público* 93. (1992): 136.

### Published Book Reviews

Proaño, Lola. *Poéticas de la globalización en el teatro latinoamericano*. California: Gestos: Colección Historia del Teatro 10 (223 pp). Gestos 24.47 (2009): 178-181.

Pelletieri, Osvaldo, director y GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano). *Historia del teatro argentino en Buenos Aires: El teatro actual (1976-1998)*. Vol V. Buenos Aires: Galerna, 2001: 623p. *Latin American Theatre Review* 38.1 (Fall 2004): 204-206.

Jaramillo, María Mercedes y Mario Yepes, eds. *Antología crítica del teatro breve hispanoamericano (1948-1993)*. Colombia: Editorial Universidad de Antioquía, 1997. 533 pp. *Latin American Theatre Review* 35.1 (Fall 2001):181-183.

Roberto Ramos-Perea. *Avatar: Drama pasional sobre la vida desconocida de Yeshua de Nazaret*. San Juan, Puerto Rico: Ediciones Gallo Galante, 1999. 126pp *Latin American Theatre Review* 33.2 (Spring 2000): 190-191.

Daniel Meyran, Alejandro Ortiz y Francis Sureda, eds. *Teatro, público, sociedad*. Perpignan, France: Presses Universitaires de Perpignan, CRILAUP, 1998. 559pp. *Teatro XXI* 5.8 (Fall 1999): 88-89.

Fermín Cabal, Marco Antonio de la Parra, Mauricio Kartun, Roberto Ramos-Perea, Eduardo Rovner, Rodolfo Santana y Guillermo Schmidhuber. *Itinerario del autor dramático iberoamericano*. San Juan, P.R.: Editorial Lea, 1997. 222 pp. *Latin American Theatre Review* 32.2 (Spring 1999):176-178.

Kirsten Nigro, comp. *Palabras más que comunes: Ensayos sobre el teatro de José Triana*. Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1994. 112pp. *Gestos* 25 (1998): 229-230.

Rosalina Perales. *Teatro hispanoamericano contemporáneo (1967-1987)*. México:

Escenología, 1989. 425pp. *Latin American Theatre Review* 29.2 (Spring 1996): 205-206.

Guillermo Schmidhuber. *El teatro mexicano en ciernes (1922-1938)*. New York: Peter Lang, 1992. 223pp. *Comparative Drama* 29.2 (1995): 298-300.

Antologías: *Teatro argentino contemporáneo, Teatro cubano contemporáneo, Teatro chileno contemporáneo y Teatro mexicano contemporáneo*. Moisés Pérez Coterillo, dir. España: Fondo de Cultura Económica, 1991. *Latin American Theatre Review* 27.1 (Fall 1993): 148-151.

### **Published Notes, Reports, Interviews, etc.**

George Woodyard: Amigo, mentor y padre. *Gestos: Teoría y práctica del teatro hispánico* 51 (2010):160-161.

Se otorga IV Premio de Teatro Latinoamericano George Woodyard (2010). *Latin American Theatre Review* 43.2 (2009): 79-80.

Se otorga III Premio de Teatro Latinoamericano George Woodyard (2008) al cubano José Luis García. *Latin American Theatre Review* 42.2 (2009):129-131.

Las limitaciones te dan creatividad. Entrevista de Mirella Quispe a Laurietz Seda para el periódico *La república* (Lima, Perú), sección Arte y entretenimiento, (20 diciembre 2008): 7.

Francisco Arriví: Propulsor del teatro puertorriqueño. *Agenda teatral americana* 2008. Ollantay Theatre Journal.

Orlando Cajamarca Castro recibe el II Premio de Teatro George Woodyard. *Latin American Theatre Review* 41.1 (2008):107-109.

I Premio de Teatro George Woodyard. *Latin American Theatre Review*. 40.2 (2007): 75-76.

Se otorga el Primer Premio de Teatro George Woodyard. *Latin American Theatre Review*. 40.1 (2006): 20.

Carlos Castro. Ahora se cree que todo es postmodernismo. *Listín Diario*. Sección La ventana. Dominican Republic. (April 29, 2000):19. Interviewed by Carlos Castro on my participation in the Festival Marzo Teatral.

Notes to the program of *Ecuajey (o el día que se repartió salsa, pero salsa de la bien*

*gordota*) by Carlos Canales. Premiere at the Ateneo Puertorriqueño, San Juan, Puerto Rico. Performances in April, 1999.

Notes to the program of *Ecuajey (o el día que se repartió salsa, pero salsa de la bien gordota)* by Carlos Canales. Premiere at Teatro Universitario, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela. Performances April 22-25, 1999.

In memoriam: Fernando González Cajiao. *Latin American Theatre Review* 31/2 (Spring 1998):205-206. (Written in collaboration with Yolanda Forero-Villegas)

Gerardo Lino, Laurietz Seda en las Jornadas de teatro. *El Universal*. Puebla, México. (July 12, 1996): 2C & 6C. Interviewed by Gerardo Lino on my participation in the IV Jornadas Internacionales de Teatro in Puebla, México.

## **Radio and Television Interviews**

Ivan Vega. Radio Program *Debate abierto*. *Radio Ovación*. Lima, Peru. May 19, 2012. Interview on my book publication *Teatro contra el olvido*.

*Fulanos y Menganos*. Plus TV Feb 4, 2010. (Lima, Perú). Interview on my initiative on creating the Archivo Nacional de Teatro Peruano.

Alejandra Segovia. Radio Program: “Contra viento y marea.” Station 1170 A.M. (April 23, 1999): 8:30-9:00 am. Caracas, Venezuela. Interviewed by Alejandra Segovia on my participation on *Ecuajey (o el día que se repartió salsa pero salsa de la bien gordota)* by Carlos Canales.

Alejandra Segovia. Radio Program: “La entrevista Leal.” Station 1170 A.M. (April 23, 1999):9:00-10:00am. Caracas, Venezuela. Interviewed by Alejandra Segovia on Puerto Rican Theater and my participation on *Ecuajey (o el día que se repartió salsa pero salsa de la bien gordota)* by Carlos Canales.

Interviewed by television morning program “Cada Día,” April 24, 1999 on my participation on *Ecuajey (o el día que se repartió salsa pero salsa de la bien gordota)* de Carlos Canales.

## **PANEL PARTICIPATION AT PROFESSIONAL MEETINGS**

### **Refereed Conference Papers**

#### **International**

El teatro como forma de Resistencia. I Congreso Internacional de Filosofías desde el Sur: Resistencia y Contrahegemonía. February 10-11, 2010. Universidad Científica del Sur, Lima, Perú.

Escuelas Iberoamericanas de Circo. IV Festival del Círculo de La Tarumba. Lima, Perú. April 22, 2010.

La importancia de las artes escénicas y la literatura. Universidad Científica del Sur. Lima, Perú. September 19, October 17 and November 21, 2009.

Trans/Acting Bodies, Subverting Acts: Guillermo Gómez-Peña's Search for a Singular Plural Community. Latin American Studies Association Conference September 6-8, 2007. Montreal, Canada.

El teatro latinoamericano ante un mundo globalizado: Algunos ejemplos concretos. XII Jornadas Internacionales de Teatro. July 6-9, 2004. Puebla, Mexico.

Visiones contemporáneas de la emigración en la Nueva Dramaturgia Puertorriqueña. XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. 6-10 de agosto 2003, Buenos Aires, Argentina

El cuerpo femenino como sede de conflictos y contradicciones en *Paseo al atardecer* de Teresa Marichal. VII Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las artes escénicas. FIT de Cadiz 16-19 de octubre de 2003.

Entre puentes y fronteras: Selena: La reina del Tex-Mex de Hugo Salcedo. XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires, Argentina. August 7-11, 2002.

La batalla de los sexos: Un duelo a muerte en *La pistola* de Sabina Berman. X Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano. Puebla, México. July 9-12, 2002.

Culto al altar del consumismo: *El adiestramiento* de Teresa Marichal. IX Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano. Puebla, México. July 3-6, 2001.

¿Poética de la creación o creación de la poesía?: El teatro de Mario Cura. X Congreso Internacional de teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires, Argentina. August 3-19, 2001.

La enseñanza del teatro latinoamericano en las universidades de Estados Unidos. II Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario. Chihuahua, México. November 28- December 2, 2000.

Estrategias para evitar la amnesia colectiva: *La rebelión de los sueños* de Mario Cura. IX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires, Argentina. August 2-6, 2000.

El ser escindido en *Paseo al atardecer* de Teresa Marichal. X International Symposium La mujer y la literatura hispana hacia el año 2000. Querétaro, México. September 23-25, 1999.

Texto, representación, mujer y sociedad en *Paseo al atardecer* de Teresa Marichal. VIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. August 4-8, 1999.

La presencia de la cultura popular en la dramaturgia femenina latinoamericana. III Simposio Internacional sobre Teatro Moderno de Latinoamérica, Stuttgart, Germany. June 11-13, 1998.

El teatro de Latinoamérica y su relación con el cine norteamericano. VII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires, Argentina. August 5-9, 1998.

*Santa Isabel del vídeo: La visión desacralizada del poder.* IV Coloquio Internacional de Teatro. Perpignan, France. October 8-10, 1998.

Teatro cubano sin barreras: *Timeball* de Joel Cano. The Northeast Modern Language Association Twenty-Seventh Annual Convention. Montreal, Canada. 1997.

Ekphrasis: Poesía, pintura y locura: mundos ficticios en *La extracción de la piedra locura* de Alejandra Pizarnik. III Congreso de Creación Femenina en el Mundo Hispánico, Recinto Universitario de Mayagüez, Puerto Rico. 1992.

## **National**

Teatro contra el olvido: Los casos de Argentina y Perú. XXVI Festival Internacional de teatro Hispano, Miami Florida, July 8-9, 2012.

El teatro latinoamericano ante un mundo globalizado: (Los casos de Sabina Berman y Víctor Hugo Rascón Banda) SAMLA (South Atlantic MLA), November 12-14, 2004. Blacksburg, Virginia.

La ansiedad de la globalización: *eXtras* de Sabina Berman. MLA, December 27-30, 2004. Philadelphia, PA.

Entre puentes y fronteras: *Selena, La reina del Tex-Mex* de Hugo Salcedo. Latin American Studies Association (LASA). Dallas, Texas. March 26-29, 2003.

*La Malinche* de Victor Hugo Rascón Banda: Cómo enfrentarse a la globalización sin dejar de ser mexicano. Latin American Theatre Today. Lawrence, Kansas. April 2-5, 2003.

La Nueva Dramaturgia Puertorriqueña entre fronteras. 51<sup>st</sup> Mountain Interstate Foreign Language Conference (MIFLC). Sessions in Honor of George Woodyard. University of North Carolina at Wilmington. October 11-13, 2001.

Crimen y castigo: Diálogos de poder en *Chau Misterix* de Mauricio Kartun. Latin American Theatre Today. IV Congreso de Teatro Latinoamericano. University of Kansas. Lawrence, Kansas. March 29-April 1, 2000.

Cultura de masas, 'mass media' e identidad nacional en el teatro latinoamericano. Theatre of Latin America: A Festival and Symposium. Lawrence, Kansas. April, 1997.

Autoritarismo y símbolos sexuales en *Chau Misterix* de Mauricio Kartun. Sixteenth Annual Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures. Cincinnati, Ohio. 1997.

*Casa Matriz* de Diana Raznovich: Que trata del oficio y la representación de la madre en la sociedad de consumo. Teatro Latino y Teatro Iberoamericano: Fin de milenio y Comienzo del Otro: ¿Dónde estamos y hacia dónde vamos? The Catholic University of America. Washington, D.C. 1997.

...*Y a otra cosa mariposa* de Susana Torres Molina: En busca del género perdido. The Northeast Modern Language Association Twenty-Six Annual Convention. Boston, Massachusetts. 1995.

A quién le creemos: Re-contando la historia en *Aguila o sol* de Sabina Berman. A Stage of Their Own/Un escenario propio: A symposium/ festival on Spanish, Latin American and U.S. Latina Women in the Theatre. Cincinnati, Ohio. 1994.

Who's Who in History: The Re-writing of Mexican History in Sabina Berman's *Aguila o sol*. The 1993 National Conference of the Association for Theatre in Higher Education. Philadelphia, Pennsylvania. 1993.

Gloria Fuertes y 'collage': Hacia una poesía sin límites. Mid-America Conference on Hispanic Literature. The University of Nebraska-Lincoln. 1991 .

El artificio del desvelar(se) en *El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité. Eleventh Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures. University of Cincinnati. 1991.

Ruptura y feminismo en *Cristal roto en el tiempo* de Myrna Casas. Fourth Annual Women's Conference. Western Kentucky University. 1990.

La metapoesía en 'Las moscas' e 'Introducción' de Antonio Machado. Seventh Annual Southeast Conference on Foreign Languages and Literatures. Rollins College, Florida. 1989.

### **Invited, Keynote and Plenary Presentations**

40 años de creación en el Teatro de Grupo. XII Festival Internacional de Teatro de Grupo. September 20-24, 2011. Lima, Perú.

El teatro y la literatura enriquecen nuestras vidas. Colegio San Andrés, Lima, Perú. November 12, 2009.

Posmodernidad y globalización. Universidad Científica del Sur, Lima, Perú. November 19, 2008.

Maestría y doctorado en estudios literarios y culturales hispánicos en las universidades de Estados Unidos. Día Vivencial. Universidad Científica del Sur, Lima, Perú. November 15, 2008.

El Teatro: Un medio de comunicación excepcional (4 Plenary Conferences). Instituto Nacional de Cultura de Chiclayo, Perú. October 20- 21, 2008.

Cómo analizar un texto teatral. Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú, October 21, 2008.

Para que no nos cosan la boca: La función del teatro en las guerras sucias de Argentina y Perú. Universidad Científica del Sur, Lima, Perú. October 14, 2008.

La importancia de la crítica escénica para el desarrollo de la artes. 3er Festival del Círculo. September 23, 2008. Lima, Perú.

Teatro contra el olvido: Los casos de Argentina y Perú. Ier Congreso Internacional Hispano-Peruano. Para una reflexión interdisciplinaria de nuestros imaginarios y procesos. Universidad Complutense, Madrid. May 7-9, 2007.

La escena latinoamericana: Globalización, neoliberalismo y crisis. Rockefeller

Foundation Workshop: Inequalities in Latin America. Cultural Session. Stony Brook, Manhattan. December 9, 2005.

Crisis y globalización en la escena latinoamericana: Dos ejemplos concretos. Universidad Dominicana O&M. Dominican Republic. November 16-20, 2005. Keynote Speaker.

El teatro puertorriqueño en la crítica dramática norteamericana. Keynote speaker and special guest at the Festival de teatro de vanguardia. San Juan, Puerto Rico. April 12-19, 2003.

Teatro y cultura de masas en América Latina. 1er Festival de Nuevas Tendencias Escénicas. Universidad Nacional de Mar de Plata. Argentina. August 3-19, 2001. Keynote Speaker

Luis Buñuel's The Discreet Charm of the Bourgeoisie. Trinity College. Cine Studio. October 18, 2000.

¿Existe un teatro posmoderno en América Latina? Taller de Dramaturgia Escuela de Arte Dramático. Santo Domingo, República Dominicana. March 10, 2000. Keynote Speaker

Una mirada a la Nueva Dramaturgia Puertorriqueña: El teatro de Carlos Canales y Roberto Ramos-Perea. 4to Festival Internacional de Monólogos. Universidad de Puerto Rico. Cayey, Puerto Rico. April 4-10, 2000. Keynote Speaker.

Teatro e identidad nacional: El caso de Puerto Rico. College of the Holy Cross. Worcester, Massachusetts. April 12, 2000. (Honor Society Induction Speaker)

Teatro puertorriqueño ayer y hoy. Instituto Latino de Arte y Cultura del Centro las Américas. Worcester, MA. May 8, 1999.

Entre Tarzán y Madona: Cultura popular en el teatro latinoamericano actual. II Congreso del Autor Dramático Iberoamericano. Invited as Special Guest. Ateneo Puertorriqueño. San Juan, Puerto Rico, 1997.

The Puerto Rican-American Culture. 1991 Hallmark Executive Development Program, Lawrence, Kansas.

### **Other Conference/Theatre Festival Activities**

Theatre Critic at Tercer Festival del Barranco. July 20-24, 2011. Lima, Perú.

Special Guest at XII Festival Internacional de Teatro de Grupo.



September 20-24, 2011. Lima, Perú.

Organized International Playwrights Workshops. November and December 2009. Lima, Perú

Organized a series of 4 talks “Martes de Teatro.” October and November 2009. Lima, Perú.

Theatre Critic at XXIII Muestra Nacional de Teatro, Lima, Perú. November 22-29, 2009.

Co-organizer of an Interdisciplinary Conference: Rethinking the Latin@Intellectual Ecology to be held on October 11-12, 2007. University of Connecticut-Storrs.

Theatre critic at V Festival Internacional de Teatro Santo Domingo 2006 . Invited as Special Guest. November 9-19, 2006. Dominican Republic.

Organizer and Director of VI Conference/Festival: Latin American Theatre Today April 6-9, 2005. University of Connecticut.

Theatre critic at Rumbo al encuentro Ayacucho 2008: Primer Festival de Teatro Limeño del Nuevo Milenio. Invited as Special Guest. October 10-19, 2004. Lima, Perú.

Organized and chaired a session entitled: Cruzando el puente: Relaciones entre el teatro español y el teatro latinoamericano. El Próximo Acto: Teatro Español en el Siglo XXI. A Symposium by Estreno. Ohio Wesleyan University. April 18-20, 2002.

Organized a session on Puerto Rican Theater. IX Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano. Puebla, México. July 3-6, 2001.

Organized and chaired a session on Puerto Rican Theater. IV Congreso de Teatro Latinoamericano. University of Kansas. Lawrence, Kansas. March 29-April 1, 2000.

Discussant for performance of *Ecuajey (o el día que el maestro repartió salsa, pero salsa de la bien gordota)* by Carlos Canales at Teatro Universitario. Universidad Central de Venezuela. April 22-24, 1999.

Discussant for performance of *Ecuajey (o el día que el maestro repartió salsa, pero salsa de la bien gordota)* by Carlos Canales. Instituto Latino de Arte y Cultura de Centro las Américas. Worcester, Massachusetts. May 8, 1999.

Moderated in collaboration with Mónica Bota and Marilyn Ríos, Round Table discussion with playwright Teresa Marichal. First Annual Graduate Conference on Hispanic Literatures and Visual Arts. University of Connecticut. March 27, 1999.

Discussant for performance of Evening Walk by Teresa Marichal. First Annual Graduate Conference on Hispanic Literatures and Visual Arts. University of Connecticut. March 27, 1999.

Discussant on “Nuevas lecturas de la literatura puertorriqueña: Repensando el canon.” Latin American Studies Association, XXI International Congress. Chicago, Illinois. September 24-26, 1998.

## **WORKSHOPS/SEMINARS PRESENTED**

Interpretación del texto teatral (6 hr. workshop) at the Centro de Bellas Artes, Santo Domingo, Dominican Republic (Invited as Special Guest) November 19, 2005.

Caribbean Literature. National Endowment for the Humanities Summer Institute in Puerto Rico. July 1-30, 2000.

Apreciación y crítica del teatro latinoamericano. Taught a 10 hrs. workshop. II Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario. Nov. 28- Dec. 2, 2000. Universidad Autónoma de Chihuahua, Chihuahua, México.

## **WORK IN PROGRESS**

### **Books**

*Cruzando puentes: La dramaturgia latinoamericana ante la globalización* (book-length)

## **COURSES TAUGHT**

Cómo sobrevivir a la globalización sin dejar de ser Latinoamericano (Graduate)  
Nation and Identity in Latin American Literature (Graduate)  
Latin American Women Playwrights (Graduate)  
Literature of the Hispanic Caribbean (Graduate)  
Latin American Theatre of the XX Century (Graduate)  
Latin American Cinema of the XX Century  
Latin American and Spanish Women Writers  
Latin American Theater of the XX Century  
Latin American Drama and Globalization

Literature of the Hispanic Caribbean with emphasis in Puerto Rico  
Directed Research Projects on Latin American Culture  
Major Works of Hispanic Literature in Translation  
Latin American Literature in the 20th Century (Crime, Mystery and  
Magic Realism)  
Latin American Literature in the 20th Century (Identity, Nation and Gender)  
Latin American Literature in the 20th Century (Theatre and Short Story)  
Modern Spanish and Spanish American Literature  
Spanish Grammar and Composition  
Spanish Conversation and Composition  
Spanish Review  
Intermediate Spanish I  
Intermediate Spanish II  
Elementary Spanish I  
Elementary Spanish II

## **ACADEMIC SERVICES**

### **College-Wide**

Study Abroad Advisory Committee (2012)

College of Liberal Arts and Sciences Assessment Committee (2006- 2008)

Member of the Hartford Consortium for Higher Education Committee.  
(1997-1998)

Reviewer for the Storrs Research Advisory Council (1998-present)

### **Department**

Founder and Director of George Woodyard Latin American Theatre  
Award (2005-Present)

Member of Latino and Caribbean Institute Advisory Board (2006- present)

Evaluator for IES Study Abroad Programs in Quito, Ecuador and Santiago, Chile  
April 15-26, 2006

Member of Latin American Studies Council (2005- present)

Latin American Study Abroad Committee (2005-present)

Resident Director for the Study Abroad Granada Program- Fall 2002, Fall 2006

Coordinator for the visit of Argentinean playwright Eduardo Rovner (2001)

Member of the Spanish Search Committee for a position in Storrs (1999-2000, 2001-2002, 2003-2004)

Member of the Spanish Search Committee for a position in West Hartford (2000-2001)

Member of Master's and Ph.D's Committee & Advising (1997-present)

Advisor for undergraduate students at University of Connecticut at Storrs (1997-present)

Member of Special Guests Committee (1998)

Member of the Spanish Committee for selecting new Spanish books for Spanish 181, 182, 183 (1998)

Member of the Study Abroad Committee (1997- to present)

Coordinator for the visit of Puerto Rican playwright Roberto Ramos-Perea to Boston College and Worcester Polytechnic Institute (1997)

Helped organize the Spanish Conversatorium/Conversatorio en español. Worcester Polytechnic Institute. (1996)

Treasurer of Locus Amoenus-Teatro at the University of Kansas (1993)

Co-coordinator of Special Guests. Latin American Theatre Today Conference. University of Kansas (1992)

Coordinator for the visit and lecture of: Puerto Rican poet Luz María Umpierre and of critic Priscilla Meléndez. University of Kansas (1991)

## **Professional**

Member of First Annual Graduate Conference Committee (1999)

Project advisor - Worcester Polytechnic Institute (1995)

President of the Graduate Students Association of Spanish and Portuguese.

University of Kansas (1990-1991)

Vice-President of the Graduate Students Association of Spanish and Portuguese,  
Rutgers University, N.J. (1988-1989)

### **Outreach**

Welcome remarks at The Latino Night. University of Connecticut- West Hartford  
(1997,1998)

Participation on "Women of Color Caucus." Rutgers University, N.J. (1988)

### **Supervision of Graduate Students**

Director, Ph. D dissertation, Alfonso Varona Defense July 2009

Director, Ph. D dissertation, María Araujo. Defense September 2006

Director, Ph.D dissertation, Mónica Botta. Defense May 2006

Director, Ph. D dissertation, Marilyn Ríos . Defense June 2005

Director, Ph.D dissertation, Wilfredo Hernández.. Defense May 2002

Associate Advisor, Ph.D., Antonio Guijarro Donadiós (in progress)

Associate Advisor, Ph.D., Francisco García (Defense June 2008)

Associate Advisor, Ph.D ., Maribel Acosta (Defense 2005)

MA exams committee, Karla Zepeda, (Comparative Literature) (2001)

MA exams committee, Alan Lizárraga (2000)

MA exams committee, Ben Ibetson (2000)

MA exams committee, Rosa María León (2000)