

## Curriculum Vitae

**LAURIETZ SEDA****EDUCATION**

- 1995 Ph. D., University of Kansas, Spanish and Portuguese  
Dissertation: "De Cortés al Mago de Oz: Estrategias posmodernas en el teatro latinoamericano (1980-1992)," under the direction of George Woodyard
- 1989 M.A., Rutgers, The State University of New Jersey, Spanish
- 1983 B.A., University of Puerto Rico-Mayagüez, Spanish

**EMPLOYMENT**

- Fall 2003 Associate Professor, Department of Modern and Classical Languages, University of Connecticut, Storrs
- 1999- 2003 (Spring) Assistant Professor, Department of Modern and Classical Languages, University of Connecticut, Storrs
- 1997-1999 (Spring) Assistant Professor, Department of Modern and Classical Languages, University of Connecticut, West Hartford, CT
- 1997 (Spring) Adjunct Assistant Professor, Department of Romance Languages and Literatures, Boston College
- 1994 - 1997 Visiting Assistant Professor, Department of Humanities and Arts, Worcester Polytechnic Institute, MA
- 1989 - 1994 Teaching Assistant, University of Kansas
- 1990 (Summer) Teaching Assistant, University of Kansas, Study Abroad, Program in Spain
- 1988-89 Teaching Assistant, Rutgers, The State University of New Jersey
- 1987 Visiting Part-Time Lecturer, Rutgers, The State University of New Jersey
- 1983-87 Spanish Teacher, Inmaculada Concepción Academy, Mayagüez, P.R.

## HONORS

Nominated for the Graduate Student Teaching Award, University of Kansas (1991)

## PROFESIONAL ORGANIZATIONS AND ACTIVITIES

Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano  
Asociación de Literatura Femenina Hispánica (ALFH)  
Modern Language Association (MLA)  
Northeast Modern Language Association (NEMLA)  
NEMLA Women's Caucus (WCML)  
Phi Sigma Iota, Foreign Language Honor Society (since 1989)

## PUBLICATIONS

### Books

*La Nueva Dramaturgia Puertorriqueña*- Anthology. Introduction and selection of plays. San Juan, Puerto Rico, Editorial LEA, 2003. 185pp.

Laurietz Seda and Enrique Mijares, eds. *Teatro de Frontera 11: México/Puerto Rico*. Anthology. Introduction and selection of Puerto Rican plays. Durango, México: Espacio Vacío Editorial, UJED, 2003. 500pp.

### Journals

Guest editor for *Latin American Theatre Review* Special Issue on Spanish Caribbean Theatre (Spring 2004)

### Published Articles in Refereed Journals

El imaginario como concepción liberadora en Chau Misterix de Mauricio Kartún. *Hispanic Journal* 23.2 (Fall 2002): 79-90.

El teatro puertorriqueño en la crítica dramática norteamericana. *Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine Puertorriqueño* 1 (2004):48-55. (2 columns per page)

Entre puentes y fronteras: Selena, La Reina del Tex Mex de Hugo Salcedo. Autores (México) 4.13(2003): 13-17 (2 columns per page)

La memoria y el sueño como campo de batalla en La rebelión de los sueños y El cuarto del recuerdo de Mario Cura. Conjunto 120 (La Habana, Cuba) (enero-marzo 2001):61-65.

El teatro puertorriqueño a fines de milenio. Revista ADE. (Revista de la Asociación de Directores de Escena de España) 78 (diciembre 1999):69-72.

Dramaturgia femenina latinoamericana y los medios de comunicación masiva. Teatro XXI, 5.8 (Buenos Aires) (otoño 1999):22-24.

“El hábito no hace al monje: Travestismo, homosexualidad y lesbianismo en . . . y a otra cosa mariposa de Susana Torres Molina.” Latin American Theatre Review 30.2 (Spring 1997):103-114.

“De conquistadores a superhéroes: Breve panorama del teatro postmoderno en Latinoamérica.” Conjunto (La Habana, Cuba) 102 (enero-junio 1996): 9-14.

“Modernidad y postmodernidad en Mistiblú de Roberto Ramos-Perea” Gestos 11.22 (November 1996):105-122.

“Ruptura y caos en Timeball de Joel Cano.” Latin American Theatre Review 30.1 (Fall 1996):5-19.

“Consumismo, maternidad y representación en Casa Matriz de Diana Raznovich.” Itaca (México) 1. 6-7 (julio-agosto 1996):22-27.

#### Articles Accepted in Refereed Journals

“Breve panorama del teatro popular puertorriqueño.” Ollantay Theater Magazine. (15pp) (Forthcoming)

“De Tarzán a Madonna: Cultura popular en el teatro latinoamericano actual.” Anuario del Teatro Puertorriqueño. (Forthcoming)

#### Published Contributions to Edited Works

¿“Poética de la creación o creación de la poesía? El teatro de Mario Cura. Imagen del teatro. Osvaldo Pelletieri, ed. Galerna, 2002. Pp.227-231.

“Estrategias para evitar la amnesia colectiva: La rebelión de los sueños de Mario Cura.” Nuevo teatro/Nueva crítica. Jorge Dubatti, ed. Buenos Aires, Argentina: ATUEL, 2000. Pp. 211-219.

Wer überwacht die Überwacher? Marco Antonio de la Parra: Solo für Carlos und Sigmund. Widerstand und Macht: Theater in Chile. Heidrun Adler und George Woodyard, Hrsg. Frankfurt am Main: Vervuert, 2000. Pp 95-104. (German translation of subsequent essay)

¿Quién vigila a los vigilantes?: La secreta obscenidad de cada día de Marco Antonio de la Parra. Resistencia y Poder: Teatro en Chile. Heidrun Adler and George Woodyard, eds. Germany: Vervuert, 2000. Pp. 89-98.

El teatro de Latinoamérica y su relación con el cine norteamericano: El caso de Puerto Rico. Indagaciones sobre el fin de siglo. Osvaldo Pellettieri, ed. Argentina: Galerna,

2000. Pp. 267-274.

### Accepted Contributions to Edited Works

El cuerpo femenino como sede de conflictos y contradicciones en *Paseo al atardecer* de Teresa Marichal. *Travesías de paz y campos de batalla*. Madrid: Fundación Autor. Forthcoming

De Gericault a Buñuel: intertextos a la deriva en *La balsa de la Medusa* de Egon Wolff. Written in collaboration with William García. Notas para un Manual de Escritura: Literatura y Artes Plásticas. Josel Belmonte and Victoria Martínez, eds. To be published by Universidad de Murcia and Union College. (15pp)

### Dictionary Entries

“Antón Arrufat.” Dictionary of Literary Biography. Latin American Theater Volume. Adam Versenyi, ed. Columbia, South Carolina: Brucoli Clark Layman. (16pp)  
(Accepted)

### Introductions and Prologues

“Joel Cano: La realidad de los sueños.” Teatro para niños. María Mercedes Jaramillo, ed. Medellín, Colombia: Editorial Universitaria de Antioquía. (p 229-235)

“Fernando González Cajiao: Una nueva manera de hacer historias.” Teatro para niños. María Mercedes Jaramillo, ed. Medellín, Colombia: Editorial Universitaria de Antioquía. (p.129-138)

Prólogo: “La identidad negociada en El cine del pueblo de Carlos Canales.” El cine del pueblo. Carlos Canales. San Juan, Puerto Rico: Ediciones Gallo Galante, 2004.

Prólogo: “La nueva dramaturgia puertorriqueña: Cruzando fronteras.” In Laurietz Seda and Enrique Mijares, eds. *Teatro de Frontera II: México/Puerto Rico*. Anthology. Introduction and selection of Puerto Rican plays. Durango, México: Espacio Vacío Editorial, UJED, 2003.

### Published Performance Reviews

“Galardonada en Nueva York *Volvió una noche* de Eduardo Rovner.” Latin American Theatre Review 36.1 (Fall 2002):175-176.

“El experimento Damanthal: Un espectáculo para reflexionar.” Latin American Theatre Review 34.2 (Spring 2001):198-202.

“Venezuela abre sus puertas a la dramaturgia puertorriqueña.” Latin American Theatre Review 33.1 (Fall 1999):183-184.

“Ecuajey (o el día que se repartió salsa, pero salsa de la bien gordota) de Carlos Canales.” Vocero Hispano Inc. de Massachusetts. Vol X, Issue 476. (May 7-14 , 1999 ):1.

“Paseo al atardecer de Teresa Marichal en el New York Fringe Festival.” Latin American Theatre Review 32.1 (Fall 1998): 186-188.

“Montajes Inc. lleva a las tablas Mistiblú de Roberto Ramos-Perea.” Latin American Theatre Review 32.1 (Fall 1998) 185-186.

“Se estrena Dar la vuelta de Griselda Gambaro.” Gestos 23 (1997):163-165.

“Malasangre en el Centro de Bellas Artes.” El vocero, San Juan, Puerto Rico. (August 22, 1996): 73.

### **Published Festival/Symposium Reviews**

Rumbo al encuentro Ayacucho 2008: Primer Festival de Teatro Limeño del Nuevo Milenio Latin American Theatre Review 28.2 (Spring 2005):169-176.

“Se celebra en Cuba el Coloquio Internacional: Nuevas fronteras del texto teatral.” Latin American Theatre Review 30/1(Fall 1996):133-134.

“Cincinnati levanta el telón para destacar a las mujeres en el teatro.” Latin American Theatre Review 29.1 (Fall 1995):133-136. (Written in collaboration with William García)

"Kansas entre Congreso y Festival." El Público 93. (1992): 136.

### **Published Book Reviews**

Jaramillo, María Mercedes y Mario Yepes, eds. Antología crítica del teatro breve hispanoamericano (1948-1993). Colombia: Editorial Universidad de Antioquía, 1997. 533 pp. Latin American Theatre Review 35.1 (Fall 2001):181-183.

Roberto Ramos-Perea. Avatar: Drama pasional sobre la vida desconocida de Yeshua de Nazaret. San Juan, Puerto Rico: Ediciones Gallo Galante, 1999. 126pp Latin American Theatre Review 33.2 (Spring 2000): 190-191.

Daniel Meyran, Alejandro Ortiz y Francis Sureda, eds. Teatro, público, sociedad. Perpignan, France: Presses Universitaires de Perpignan, CRILAUP, 1998. 559pp. Teatro XXI 5.8 (Fall 1999): 88-89.

Fermín Cabal, Marco Antonio de la Parra, Mauricio Kartun, Roberto Ramos-Perea, Eduardo Rovner, Rodolfo Santana y Guillermo Schmidhuber. Itinerario del autor dramático iberoamericano. San Juan, P.R.: Editorial Lea, 1997. 222 pp. Latin American Theatre Review 32.2 (Spring 1999):176-178.

Kirsten Nigro, comp. Palabras más que comunes: Ensayos sobre el teatro de José Triana.

Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1994. 112pp. Gestos 25 (1998): 229-230.

“Rosalina Perales. Teatro hispanoamericano contemporáneo (1967-1987)” México: Escenología, 1989. 425pp. Latin American Theatre Review 29.2 (Spring 1996): 205-206.

Guillermo Schmidhuber. El teatro mexicano en ciernes (1922-1938). New York: Peter Lang, 1992. 223pp. Comparative Drama 29.2 (1995): 298-300.

"Antologías: Teatro argentino contemporáneo, Teatro cubano contemporáneo, Teatro chileno contemporáneo y Teatro mexicano contemporáneo." Moisés Pérez Coterillo, dir. España: Fondo de Cultura Económica, 1991. Latin American Theatre Review 27.1 (Fall 1993): 148-151.

### **Published Notes, Reports, Interviews, etc.**

Reflexiones sobre la Nueva Dramaturgia Puertorriqueña. Bambalinas (Puerto Rico) (3pp) (forthcoming)

Carlos Castro. “Ahora se cree que todo es postmodernismo.” Listín Diario. Sección La ventana. Dominican Republic. (April 29, 2000):19. Interviewed by Carlos Castro on my participation in the Festival Marzo Teatral.

Notes to the program of Ecuajey (o el día que se repartió salsa, pero salsa de la bien gordota) by Carlos Canales. Premiere at the Ateneo Puertorriqueño, San Juan, Puerto Rico. Performances in April, 1999.

Notes to the program of Ecuajey (o el día que se repartió salsa, pero salsa de la bien gordota) by Carlos Canales. Premiere at Teatro Universitario, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela. Performances April 22-25, 1999.

“In memoriam: Fernando González Cajiao.” Latin American Theatre Review 31/2 (Spring 1998):205-206. (Written in collaboration with Yolanda Forero-Villegas)

Gerardo Lino, “Laurietz Seda en las Jornadas de teatro.” El Universal. Puebla, México. (July 12, 1996): 2C & 6C. Interviewed by Gerardo Lino on my participation in the IV Jornadas Internacionales de Teatro in Puebla, México.

### **Radio and Television Interviews**

Alejandra Segovia. Radio Program: “Contra viento y marea.” Station 1170 A.M. (April 23, 1999): 8:30-9:00 am. Caracas, Venezuela. Interviewed by Alejandra Segovia on my participation on Ecuajey (o el día que se repartió salsa pero salsa de la bien gordota) by Carlos Canales.

Alejandra Segovia. Radio Program: “La entrevista Leal.” Station 1170 A.M. (April 23,

1999):9:00-10:00am. Caracas, Venezuela. Interviewed by Alejandra Segovia on Puerto Rican Theater and my participation on *Ecuajey (o el día que se repartió salsa pero salsa de la bien gordota)* by Carlos Canales.

Interviewed by television morning program "Cada Día," April 24, 1999 on my participation on *Ecuajey (o el día que se repartió salsa pero salsa de la bien gordota)* de Carlos Canales.

## PANEL PARTICIPATION AT PROFESSIONAL MEETINGS

### Refereed Conference Papers

#### International

El teatro latinoamericano ante un mundo globalizado: Algunos ejemplos concretos. XII Jornadas Internacionales de Teatro. July 6-9, 2005. Puebla, Mexico.

"Visiones contemporáneas de la emigración en la Nueva Dramaturgia Puertorriqueña" XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. 6-10 de agosto 2003, Buenos Aires, Argentina

"El cuerpo femenino como sede de conflictos y contradicciones en *Paseo al atardecer* de Teresa Marichal" VII Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las artes escénicas. FIT de Cadiz 16-19 de octubre de 2003.

"Entre puentes y fronteras: Selena: La reina del Tex-Mex de Hugo Salcedo." XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires, Argentina. August 7-11, 2002.

"La batalla de los sexos: Un duelo a muerte en *La pistola* de Sabina Berman." X Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano. Puebla, México. July 9-12, 2002.

"Culto al altar del consumismo: El adiestramiento de Teresa Marichal." IX Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano. Puebla, México. July 3-6, 2001.

"¿Poética de la creación o creación de la poesía?: El teatro de Mario Cura." X Congreso Internacional de teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires, Argentina. August 3-19, 2001.

"La enseñanza del teatro latinoamericano en las universidades de Estados Unidos." II Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario. Chihuahua,

México. November 28- December 2, 2000.

“Estrategias para evitar la amnesia colectiva: La rebelión de los sueños de Mario Cura.” IX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires, Argentina. August 2-6, 2000.

“El ser escindido en Paseo al atardecer de Teresa Marichal”. X International Symposium “La mujer y la literatura hispana hacia el año 2000.” Querétaro, México. September 23-25, 1999.

“Texto, representación, mujer y sociedad en Paseo al atardecer de Teresa Marichal.” VIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. August 4-8, 1999.

“La presencia de la cultura popular en la dramaturgia femenina latinoamericana.” III Simposio Internacional sobre Teatro Moderno de Latinoamérica, Stuttgart, Germany. June 11-13, 1998.

“El teatro de Latinoamérica y su relación con el cine norteamericano.” VII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires, Argentina. August 5-9, 1998.

“Santa Isabel del vídeo: La visión desacralizada del poder.” IV Coloquio Internacional de Teatro. Perpignan, France. October 8-10, 1998.

“Teatro cubano sin barreras: Timeball de Joel Cano.” The Northeast Modern Language Association Twenty-Seventh Annual Convention. Montreal, Canada. 1997.

"Ekphrasis: Poesía, pintura y locura: mundos ficticios en La extracción de la piedra locura de Alejandra Pizarnik." III Congreso de Creación Femenina en el Mundo Hispánico, Recinto Universitario de Mayagüez, Puerto Rico. 1992.

## **National**

El teatro latinoamericano ante un mundo globalizado: (Los casos de Sabina Berman y Víctor Hugo Rascón Banda) SAMLA (South Atlantic MLA), November 12-14, 2005. Blacksburg, Virginia.

La ansiedad de la globalización: *eXtras* de Sabina Berman. MLA, December 27-30, 2005. Philadelphia, PA.

Entre puentes y fronteras: Selena, La reina del Tex-Mex de Hugo Salcedo. Latin American Studies Association (LASA). Dallas, Texas. March 26-29, 2003.

La Malinche de Victor Hugo Rascón Banda: Cómo enfrentarse a la globalización sin dejar de ser mexicano. Latin American Theatre Today. Lawrence, Kansas. April 2-5, 2003.

“La Nueva Dramaturgia Puertorriqueña entre fronteras.” 51<sup>st</sup> Mountain Interstate Foreign Language Conference (MIFLC). Sessions in Honor of George Woodyard. University of North Carolina at Wilmington. October 11-13, 2001.

“Crimen y castigo: Diálogos de poder en Chau Misterix de Mauricio Kartun.” Latin American Theatre Today. IV Congreso de Teatro Latinoamericano. University of Kansas. Lawrence, Kansas. March 29-April 1, 2000.

“Cultura de masas, ‘mass media’ e identidad nacional en el teatro latinoamericano.” Theatre of Latin America: A Festival and Symposium. Lawrence, Kansas. April, 1997.

“Autoritarismo y símbolos sexuales en Chau Misterix de Mauricio Kartun.” Sixteenth Annual Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures. Cincinnati, Ohio. 1997.

“Casa Matriz de Diana Raznovich: Que trata del oficio y la representación de la madre en la sociedad de consumo.” Teatro Latino y Teatro Iberoamericano: Fin de milenio y Comienzo del Otro: ¿Dónde estamos y hacia dónde vamos? The Catholic University of America. Washington, D.C. 1997.

“...Y a otra cosa mariposa de Susana Torres Molina: En busca del género perdido.” The Northeast Modern Language Association Twenty-Six Annual Convention. Boston, Massachusetts. 1995.

"A quién le creemos: Re-contando la historia en Aguila o sol de Sabina Berman." A Stage of Their Own/Un escenario propio: A symposium/ festival on Spanish, Latin American and U.S. Latina Women in the Theatre. Cincinnati, Ohio. 1994.

"Who's Who in History: The Re-writing of Mexican History in Sabina Berman's Aguila o sol. The 1993 National Conference of the Association for Theatre in Higher Education. Philadelphia, Pennsylvania. 1993.

"Gloria Fuertes y 'collage': Hacia una poesía sin límites." Mid-America Conference on Hispanic Literature. The University of Nebraska-Lincoln. 1991.

"El artificio del desvelar(se) en El cuarto de atrás de Carmen Martín Gaité." Eleventh Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures. University of Cincinnati. 1991.

"Ruptura y feminismo en Cristal roto en el tiempo de Myrna Casas." Fourth Annual Women's Conference. Western Kentucky University. 1990.

"La metapoesía en 'Las moscas' e 'Introducción' de Antonio Machado." Seventh Annual Southeast Conference on Foreign Languages and Literatures. Rollins College, Florida. 1989.

### **Invited Presentations**

El teatro puertorriqueño en la crítica dramática norteamericana. Keynote speaker and special guest at the Festival de teatro de vanguardia. San Juan, Puerto Rico. April 12-19, 2003.

"Teatro y cultura de masas en América Latina." 1er Festival de Nuevas Tendencias Escénicas. Universidad Nacional de Mar de Plata. Argentina. August 3-19. 2001 (Keynote Speaker)

"Luis Buñuel's The Discreet Charm of the Bourgeoisie." Trinity College. Cine Studio. October 18, 2000.

"¿Existe un teatro posmoderno en América Latina?" Taller de Dramaturgia Escuela de Arte Dramático. Santo Domingo, República Dominicana. March 10, 2000. (Keynote Speaker)

"Una mirada a la Nueva Dramaturgia Puertorriqueña: El teatro de Carlos Canales y Roberto Ramos-Perea." 4to Festival Internacional de Monólogos. Universidad de Puerto Rico. Cayey, Puerto Rico. April 4-10, 2000. (Keynote Speaker)

"Teatro e identidad nacional: El caso de Puerto Rico." College of the Holy Cross. Worcester, Massachusetts. April 12, 2000. (Honor Society Induction Speaker)

"Teatro puertorriqueño ayer y hoy." Instituto Latino de Arte y Cultura del Centro las Américas. Worcester, MA. May 8, 1999.

"Entre Tarzán y Madona: Cultura popular en el teatro latinoamericano actual." II Congreso del Autor Dramático Iberoamericano. (Invited as Special Guest). Ateneo Puertorriqueño. San Juan, Puerto Rico. 1997.

"The Puerto Rican-American Culture." 1991 Hallmark Executive Development Program, Lawrence, Kansas.

### **Other Conference Activities**

Organizer and Director of VI Conference/Festival: Latin American Theatre Today

April 6-9, 2005. University of Connecticut.

Organized and chaired a session entitled: "Cruzando el puente: Relaciones entre el teatro español y el teatro latinoamericano." El Próximo Acto: Teatro Español en el Siglo XXI. A Symposium by Estreno. Ohio Wesleyan University. April 18-20, 2002.

Organized a session on Puerto Rican Theater. IX Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano. Puebla, México. July 3-6, 2001.

Organized and chaired a session on Puerto Rican Theater. IV Congreso de Teatro Latinoamericano. University of Kansas. Lawrence, Kansas. March 29-April 1, 2000.

Discussant for performance of Ecuajey (o el día que el maestro repartió salsa, pero salsa de la bien gordota) by Carlos Canales at Teatro Universitario. Universidad Central de Venezuela. April 22-24, 1999.

Discussant for performance of Ecuajey (o el día que el maestro repartió salsa, pero salsa de la bien gordota) by Carlos Canales. Instituto Latino de Arte y Cultura de Centro las Américas. Worcester, Massachusetts. May 8, 1999.

Moderated in collaboration with Mónica Bota and Marilyn Ríos, Round Table discussion with playwright Teresa Marichal. First Annual Graduate Conference on Hispanic Literatures and Visual Arts. University of Connecticut. March 27, 1999.

Discussant for performance of Evening Walk by Teresa Marichal. First Annual Graduate Conference on Hispanic Literatures and Visual Arts. University of Connecticut. March 27, 1999.

Discussant on "Nuevas lecturas de la literatura puertorriqueña: Repensando el canon." Latin American Studies Association, XXI International Congress. Chicago, Illinois. September 24-26, 1998.

## **WORKSHOPS/SEMINARS PRESENTED**

Caribbean Literature. National Endowment for the Humanities Summer Institute in Puerto Rico. July 1-30, 2000.

Apreciación y crítica del teatro latinoamericano. Taught a 10 hrs. workshop. II Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario. Nov. 28- Dec. 2, 2000. Universidad Autónoma de Chihuahua, Chihuahua, México.

## WORK IN PROGRESS

### Books

Cruzando puentes: La dramaturgia latinoamericana ante la globalización

Antología del teatro caribeño (2 vols.) (Co-edited with William García)

## GRANTS and FELLOWSHIPS

Internal Grants from different departments, deans and cultural centers to sponsor the International Theatre Conference Latin American Theatre Today (LATT05)  
Amount 80,000

Interdisciplinary Colloquia Seminar Program  
Latin American Theatre Today: Translation Transgender and Transnationalism  
amount 2,000  
submitted in conjunction Robert Tilton, Head, English Department

Research Assistant for Fall 2004 and Spring 2005 from the High School Coop Program

National Endowment for the Humanities Grant to participate in the 2003 Summer Seminar entitled "Caribbean Theater and Cultural Performance" held at the University of Puerto Rico. June 30-August 2, 2003.

National Endowment for the Humanities Grant to teach in a collaborative Summer Institute using the facilities of the University of Puerto Rico. The Institute presented new scholarship on Spanish Caribbean literature and culture and instructed the participants (25 high school teachers) how to integrated it into their curricula and teaching. July 1-30, 2000.

Awarded a Research Assistant for the Summer by The Department of Modern & Classical Languages (1998, 1999, 2000, 2001, 2003, 2004,2005)

Research Foundation Small Grant (1998, \$1,000) (1999, \$1,000)

Summer Junior Faculty Fellowship (1998, \$2,700)

## COURSES TAUGHT

Cómo sobrevivir a la globalización sin dejar de ser Latinoamericano (Graduate)

Nation and Identity in Latin American Literature (Graduate)

Latin American Women Playwrights (Graduate)

Literature of the Hispanic Caribbean (Graduate)

Latin American Theatre of the XX Century (Graduate)  
Latin American Cinema of the XX Century  
Latin American and Spanish Women Writers  
Latin American Theater of the XX Century  
Latin American Drama and Globalization  
Literature of the Hispanic Caribbean with emphasis in Puerto Rico  
Directed Research Projects on Latin American Culture  
Major Works of Hispanic Literature in Translation  
Latin American Literature in the 20th Century (Crime, Mystery and Magic Realism)  
Latin American Literature in the 20th Century (Identity, Nation and Gender)  
Latin American Literature in the 20th Century (Theatre and Short Story)  
Modern Spanish and Spanish American Literature  
Spanish Grammar and Composition  
Spanish Conversation and Composition  
Spanish Review  
Intermediate Spanish I  
Intermediate Spanish II  
Elementary Spanish I  
Elementary Spanish II

## **ACADEMIC SERVICES**

### **University**

UCONN- COOP Spanish Program coordinator (2000-present)

Member of the Hartford Consortium for Higher Education Committee. (1997-1998)

Reviewer for the Storrs Research Advisory Council (1998-present)

### **Department**

Resident Director for the Study Abroad Granada Program- Fall 2002

Adjunct member of Department of Latin American Studies (1997-present)

Adjunct member of Puerto Rican Studies (1997- present)

Coordinator for the visit of Argentinean playwright Eduardo Rovner (2001)

Member of the Spanish Search Committee for a position in Storrs (1999-2000, 2001-2002, 2003-2004)

Member of the Spanish Search Committee for a position in West Hartford (2000-2001)

Member of Master's and Ph.D's Committee & Advising (1997-present)

Advisor for undergraduate students at University of Connecticut at Storrs (1997-present)

Member of Special Guests Committee (1998)

Member of the Spanish Committee for selecting new Spanish books for Spanish 181, 182, 183 (1998)

Member of the Study Abroad Committee (1997)

Coordinator for the visit of Puerto Rican playwright Roberto Ramos-Perea to Boston College and Worcester Polytechnic Institute (1997)

Helped organize the Spanish Conversatorium/Conversatorio en español. Worcester Polytechnic Institute. (1996)

Treasurer of Locus Amoenus-Teatro at the University of Kansas (1993)

Co-coordinator of Special Guests. Latin American Theatre Today Conference. University of Kansas (1992)

Coordinator for the visit and lecture of: Puerto Rican poet Luz María Umpierre and of critic Priscilla Meléndez. University of Kansas (1991)

### **Professional**

Member of Latin American Theatre Review Editorial Board (since 2002)

Member of Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano (since 2004)

Member of First Annual Graduate Conference Committee (1999)

Project advisor - Worcester Polytechnic Institute (1995)

President of the Graduate Students Association of Spanish and Portuguese. University of Kansas (1990-1991)

Vice-President of the Graduate Students Association of Spanish and Portuguese, Rutgers University, N.J. (1988-1989)

Editorial Assistant of Latin American Theatre Review (1991-1994)

Founder member and member of editorial board of Anuario del teatro puertorriqueño re named Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño (1997-present)

### **Outreach**

Welcome remarks at The Latino Night. University of Connecticut- West Hartford (1997,1998)

Participation on "Women of Color Caucus." Rutgers University, N.J. (1988)

### **Supervision of Graduate Students**

Director, Ph.D dissertation, Wilfredo Hernández. Defense May 2002

Director, Ph.D dissertation, Mónica Botta (in progress)

Director, Ph. D dissertation, Marilyn Ríos (in progress)

Associate Advisor, Ph. D., Domingo González

Associate Advisor, Ph.D., Maribel Acosta

MA exams committee, Karla Zepeda, (Comparative Literature) (2001)

MA exams committee, Alan Lizárraga (2000)

MA exams committee, Ben Ibetson (2000)

MA exams committee, Rosa María León (2000)