

## ***CURRICULUM VITAE***

**Odette Casamayor-Cisneros, PhD.**

Department of Modern and Classical Languages  
Institute of Puerto Rican and Latino Studies

University of Connecticut-Storrs

### **EDUCATION**

- 1998-2002 Ph.D. Sciences du langage, option : Ars et littératures (Summa cum laude)  
École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris, France.
- 1996-1997 DEA in Art and Literature  
École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris, France.
- 1995-1996 DESS in Cultural Politics  
University of Dijon/ UNESCO Paris, France.
- 1990-1995 License of Journalism  
University of Havana, Cuba

### **WORKING/TEACHING EXPERIENCE**

- 2007-present Assistant Professor of Spanish/Puerto Rican & Latino Studies  
University of Connecticut-Storrs  
Department of Modern and Classical Language  
Institute of Puerto Rican & Latino Studies
- 2006- Assistant Professor in Residence  
University of Connecticut-Storrs  
Department of Modern and Classical Languages
- 2005 Postdoctoral Research Fellow (Rockefeller Foundation)  
State University of New York at Stony Brook  
Latin American & Caribbean Studies Center (LACS)
- 2002 Adjunct Professor  
University of Cergy-Pontoise, Paris, France  
Department of Foreign Languages

### **HONORS, GRANTS & AWARDS**

- 2005 Rockefeller Resident Fellowship : “Durable inequalities in Latin America: Histories, Societies, Cultures” Program.  
The Center for Latin American and Caribbean Studies (LACS)  
State University of New York at Stony Brook
- 2003 “Juan Rulfo” Award on literary essay by Radio France Internationale - Collection Archivo - UNESCO.  
Title of the essay: Negros de papel. Algunas apariciones del negro en la narrativa cubana después de 1959.  
First Prize

- 2001 Concurso de Jóvenes latinoamericanistas.  
X Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe  
Finalist.
- 2001 XIII Award “Ana María Matute” for Women Writers, Madrid, Spain.  
Finalist.
- 1995 Resident Fellowship, UNESCO, Formation International Culture, Paris (France).
- 1995 Resident Fellowship, Institut Universitaire d’Études du Développement (IUED), Geneva (Switzerland). –declined.

#### TEACHING AND RESEARCH INTERESTS

Twentieth-century and contemporary Latin American and Caribbean literatures, cultures and societies, Latin American and Spanish cinema, African Diaspora, Transatlantic Studies, Cultural Studies in Post-cold war era societies.

#### PUBLICATIONS

##### Book chapters

- 1). « Between Orishas and Revolution : Racial Inequalities in Post-soviet Cuba ». Elusive Inequalities: New Political and Cultural Perspectives on Latin American Historic Dilemma. Ed. Paul Gootenberg & Luis Reygadas. (Forthcoming).
- 2). “Nationalisme et insularité dans la littérature cubaine d’aujourd’hui”. L’hybride/ Lo híbrido. Cultures et littératures hispano-américaines. Ed. Milagros Ezquerro. Paris : Indigo & Côté Femmes éditions. 2005. 193-210.
- 3). “El encanto de las ruinas o algunas estrategias para mantenerse intactos en el caos : Visiones de La Habana actual “. Mémoire(s) de la Ville dans les mondes hispaniques et luso-brésilien. Ed. Teresa Orecchia-Havas. Caen: Laboratoire d’études ibériques, italiennes et ibéro-américaines (LEIA), Université de Caen. 2005. 79-100.
- 4). “Rêves de cubanité : l’utopie littéraire cubaine chez Alejo Carpentier, José Lezama Lima et Virgilio Piñera”. La nation en cartes postales. Ed. Fournier-Finocchiaro et P. Guibert. Caen : Maison de la Recherche en Sciences Humaines de Caen Basse-Normandie, Caen. 2004. 123-37.
- 5). Cubanidades de un fin de siglo o breve crónica de intentos narrativos por salvar u olvidar la cubanidad dentro de la isla y en los novent.” El Caribe hispano. Sujeto y objeto en política internacional. Ed. Opatrny. Prag: Karolinum, Charles University. 2001. 329-340,
- 6). “Les genres de la rumba”. Danses “ latines ” et identité, d’une rive à l’autre... Tango, cumbia, fado, samba, rumba, capoeira”. Ed. Elizabeth Dorier-Apprill. Paris: L’Harmattan (coll. “Musiques et champ social”). 2000. 181-189.

##### Academic journal articles (Peer reviewed)

- 1). “Représentations du Noir dans la littérature cubaine des années 1990 et débuts du XXIe siècle” Cahiers des Anneaux de la mémoire 6/7 (2005) : 269-284.
- 2). “¿Cómo vivir las ruinas habaneras de los años noventa?” Caribbean Studies 32/2 (2004): 63-104.

- 3). "Un bojeo cubano. Isla y cubanía o ciertos esfuerzos literarios por comprender la insularidad, emprendidos por algunos narradores cubanos del siglo XX" Anuario del Archivo Histórica Insular de Fuerteventura (Islas Canarias) V (2003): 523-538.
- 4). "Incertidumbre resplandeciente. Breve incursión en la narrativa escrita durante la década del 90 en la Isla de Cuba ", Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien 78 (2002) : 179-196.
- 5). "Les masques du Noir. Quelques approximations sur la présence du Noir cubain dans le récit cubain contemporain " Cahiers d'études africaines XLII.165 (2002) : 7-29.

#### **Literary and Cultural Reviews (Peer reviewed)**

- 1). "Negros, marginalidad y ética". La Gaceta de Cuba 1 (2005).
- 2). "Ultimas imágenes de exilios y diásporas: miradas insulares desde algunas obras narrativas cubanas" Unión 55-56 (2004).
- 3). "Piñera y Lam: inusitadas aproximaciones" La Gaceta de Cuba 5 (2004).
- 4). "Cubanidades de un fin de siglo " La Gaceta de Cuba 6 (2002)
- 5). "Tomás Gutiérrez Alea : au-delà de Fresa y Chocolate" Écrans d'Afrique (1998).
- 6). " Nous sommes tous des créoles. Entretien avec Édouard Glissant " Regards 31 (1998).

#### **Film Festival Catalogs**

- 1). "¿Cine negro cubano? Algunas aproximaciones a su posible existencia". Cine negro cubano. Milano: Festival del cinema africano di Milano, 2000. 17-27.
- 2). "Cuba et la négritude. Pour un cinéma noir cubain". Catalogue Festival de cinéma noir Racines Noires. Paris : Festival Racines Noires, 1998. 77-83.

#### **Non-Fiction Books review**

"Les latinos des USA" Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien 84 (2005) : 347-349.

#### **Fiction (Short story)**

"Despertando ". Ellas también cuentan. Madrid : Torremozas, 2002.

#### **Fiction Books Review**

1997-2005. **French Publishers** : Éditions du Seuil, Albin Michel, Belfond, Flammarion, Sabine Wespieser éditions. (Reading manuscripts and books in Spanish and English)

1997-2000. **French Press**: Revues Regards, Continental, Goyav, Paganino.

#### **Selected Book reviews**

Ingo Schulze, « Histoires sans gravité » Regards 58 (2000).

Hubert Selby Jr., « Le Saule », Regards 58 (2000).

Jamaica Kincaid, « Lucy » Regards 49 (1999).

Abilio Estévez « Ce royaume t'appartient » Regards 48 (1999).

J.-E. Wideman « Le massacre du bétail » Regards 45 (1999).

Caryl Phillips « La nature humaine » Regards 45 (1999).

Miguel Littín « Le voyageur byzantin » Regards 44 (1999).

## Translations

Essay: La question raciale (Nancy Morejón), Paris : Éditions Présence Africaine (Forthcoming).

Poetry: “La rivière de Martin Pérez” (Poem by Nancy Morejón). Les Chaînes de l’esclavage. Ed. Daniel Mallerin Mallerin. Paris : Éditions Florent-Massot.

## Articles under submission:

- 1). “Grito y cimarronaje. Algunas notas coincidentes en torno a la reivindicación racial en el hip hop y la creación plástica contemporánea”.
- 2.) “De la sombra al rostro. Expresiones reivindicativas del negro en la Cuba postsoviética”.

## Work in progress:

- 1). “Frente y más allá del caos. Los itinerarios ontológicos de la narrativa cubana postsoviética.” Book-length project.

## GUEST LECTURES:

- 1). 2008, April 18-19<sup>th</sup>: **Lehigh University**  
El Proyecto: A Showcase of Cuban, Hip-hop, Culture and Contemporary Art
- 2). 2007, June 12<sup>nd</sup>: **Metropolitan College of New York.**  
The Caribbean-American Heritage Month
- 3). 2007, Mai : Groupe interdisciplinaire Caraïbe Plurielle.  
**Université of Bordeaux, France.**
- 4). 2005, December 8<sup>th</sup>: **The State University of New York at Stony Brook.**  
Seminar intervention in undergraduate course in Latin American Music
- 5). 2005, November 28<sup>th</sup>: Center for Latin American Studies  
**Georgetown University, Washington DC**  
Lecture: “Blacks, Marginality and Ethics: Uses and abuses of Blackness in contemporary Cuban society”
- 6). 2005, November 14<sup>th</sup>: **The City College of New York**  
Seminar intervention in undergraduate course in Literatures of the Caribbean
- 7). 2005, September 28<sup>th</sup>: The Humanities Institute (HISB)  
**The State University of New York at Stony Brook.**  
Lecture: “ Perspectivas ontológicas sobre la desigualdad racial en la sociedad cubana actual ”
- 8). 2005, April 5<sup>th</sup>:  
Center for Latin American and Caribbean Studies  
**New York University.**  
Lecture: “Racial inequalities in Cuba”
- 9). 2004, October 11<sup>th</sup>: Center for Latin American and Caribbean Studies  
**University of Connecticut.**  
Lecture: “ Presencia del negro en la literatura cubana después de 1959 ”
- 10). 2004, October 11<sup>th</sup>: **University of Connecticut.**  
Seminar intervention in undergraduate course on Latin American Film

- 11). 2004, April 30<sup>th</sup>: Groupe interdisciplinaire Caraïbe Plurielle.  
**Université of Bordeaux, France.**  
Lecture: "Nationalisme et insularité. Comment penser la nation cubaine dans les années 1990 et aux débuts du XXI<sup>e</sup> siècle?"
- 12). 2002, March 9<sup>th</sup>: Équipe Histoire des Antilles Hispaniques (HAH),  
**University Paris VIII, France.**  
Lecture : “ Cubanidades de un fin de siglo ”